

RIVERA

## ***El norte profundo uruguayo***

DESCUBRE UN NUEVO DESTINO DE PARANAIR

# Paranair

## Conectamos

**CÓRDOBA**



**BUENOS AIRES**



**SALTA**



**JUJUY**



**VUELOS  
REGULARES**



**HORARIOS  
FLEXIBLES  
Y ADAPTABLES**

Para mayor información contactar en Asuncion al +595 21 247 – 2000, en Argentina al +54 11 5273 408,





**MONTEVIDEO**



**RIVERA**



**SALTO**



**SANTA CRUZ**



**ASUNCIÓN**



**TODAS LAS TARIFAS  
INCLUYEN EQUIPAJE  
DE 23KG**



**CONFORT Y  
SEGURIDAD EN TU  
VUELO**

en Bolivia al +591 62246558 y en Uruguay al 0004054634, en nuestra web [www.paranair.com](http://www.paranair.com) o con tu agencia de viajes favorita.

# Paranair

## Mapa de Rutas



 DESTINOS REGULARES

 TEMPORADA VERANO





**\_Sicfe**

## Tu empresa crece con la mejor solución en **facturación electrónica**

En Sicfe valoramos la confianza de cada cliente y la cuidamos todos los días. Nuestro equipo se dedica exclusivamente a brindar el mejor servicio y soporte técnico en **facturación electrónica**.

sicfe.io



 Av. Sarmiento 2623, Montevideo / (+598) 2712 6020 / [info@sicfe.com.uy](mailto:info@sicfe.com.uy)

 Av. Aviadores del Chaco 2581, T2, Piso 10, Asunción / (+595) 21 7290044 / [contacto@sicfe.com.py](mailto:contacto@sicfe.com.py)

# Logros que nos *impulsan*



Jaime Cassola,  
Gerente general de Paranair

**C**erramos otro año de trabajo y compromiso, con la satisfacción de haber alcanzado importantes logros que consolidan el crecimiento sostenido de Paranair y refuerzan nuestra posición en la aviación regional.

Durante 2025 hemos reafirmado nuestros estándares de excelencia al recertificar por sexta vez consecutiva la auditoría IOSA (Auditoría de Seguridad Operacional de la IATA – Asociación Internacional de Transporte Aéreo), manteniendo los más altos niveles de seguridad y calidad operacional. Asimismo, recibimos nuevamente la concesión del Certificado de Explotador de Servicios Aéreos (CESA) por parte de la Dirección Nacional de Aeronáutica Civil de Paraguay, que nos habilita a operar por diez años más, garantizando estabilidad y continuidad en nuestra gestión.

El año también estuvo marcado por la incorporación de nuevos destinos a nuestra red de rutas regulares: Salta, en el noroeste argentino, inaugurada en febrero de 2025, y Rivera, en el norte de Uruguay, que comenzó a operar el 1° de diciembre, fortaleciendo la conectividad del Cono Sur y ampliando las oportunidades para nuestros pasajeros.

Otro hito que nos enorgullece fue haber superado los 600 mil pasajeros transportados bajo la marca Paranair, y tener previsto cerrar el año con más de 664.000 pasajeros. Este logro refleja la confianza de quienes nos eligen –pasajeros y agencias de viajes– así como el

compromiso de todo nuestro equipo por brindar un servicio seguro, eficiente y de calidad.

En mayo de este año batimos el récord mundial de productividad de la flota CRJ 200, un reconocimiento que hasta hoy seguimos ostentando por encima de cualquier otra compañía. Asimismo, alcanzamos un récord histórico de facturación, reflejo del crecimiento sostenido y la eficiencia operativa que caracterizan a Paranair.

Nos preparamos ahora para la temporada de verano, con vuelos especiales a Florianópolis, Río de Janeiro y Punta del Este, que operarán entre el 25 de diciembre y el 10 de febrero, conectando a nuestros pasajeros con los principales destinos turísticos de la región.

Con la vista puesta en 2026, proyectamos un año de nuevas incorporaciones de flota, mayor conectividad y crecimiento sostenido, siempre guiados por nuestro propósito de conectar Paraguay y la región y por los valores que distinguen a Paranair: seguridad, confianza y servicio.

Agradezco a nuestros pasajeros, aliados y colaboradores por acompañarnos en este recorrido y por ser parte de esta historia de crecimiento. Seguiremos trabajando para que su experiencia al volar con nosotros sea lo más placentera y completa posible.

Aprovecho para desearles a todos unas Felices Fiestas y un 2026 lleno de éxitos, salud y prosperidad.

# 26 AÑOS IMPULSANDO LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL EMPRESARIAL.

Conectamos estrategia,  
personas y tecnología  
para impulsar el crecimiento.

## SOLUCIONES EMPRESARIALES **SAP Y ORACLE.**

- **CENTURY | SHIFT** - Software de gestión integral en la nube.
- **SAP Business One** - Software de gestión de clase mundial.
- **SAP Cloud ERP** - Software de gestión inteligente en la nube.

**Comunicate con nosotros hoy.**

[www.century.com.py](http://www.century.com.py)

(0981) 200 024 | (0985) 450 867



ORACLE | Partner

**CENTURY**   
Empowers your growth



10

## ROMINA BAUR

Coordinación milimétrica para que cada despegue y aterrizaje ocurra con precisión

17

## NORMAS ESENCIALES

Lo que todo pasajero debe saber antes de viajar

20

## ASUNCIÓN

Artesanía paraguaya conquista el mercado de lujo global

24

## BUENOS AIRES

Corazón guaraní en la capital argentina

30

## SALTA

Arqueología de alta montaña

36

## CÓRDOBA

Ecosistema de bienestar en la sierra: el lado wellness de Córdoba

40

## JUJUY

Tren solar de la Quebrada: un paseo innovador que impulsa el desarrollo sostenible



46

## RÍO DE JANEIRO

Siete playas para visitar en verano

48

## PUNTA DEL ESTE

Una guía de ateliers y galerías

54

## FLORIANÓPOLIS

Jurerê: diseño costero, identidad y turismo sostenible

58

## SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Opciones de ecoturismo en Bolivia

62

## MONTEVIDEO

70 años de un ritmo que perdura

66

## RIVERA

Rivera y el norte profundo: un destino para descubrir mientras vuelas

69

## SALTO

Encanto colonial y hospitalidad suiza.

Seguinos en nuestras redes



Tapa: Valle del norte uruguayo, gentileza.

ZP Magazine La revista de abordo de los vuelos de Paranair. Año 2, Número 10, Diciembre 2025 - Enero 2026, Edición bimestral.

Editada por Creamost S.A. ZP Magazine y Creamost S.A. no se hacen responsables por las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos. Reservado todos los derechos.

Prohibida su cita, edición o reproducción sin autorización escrita de ZP Magazine.



DIRECCIÓN GENERAL  
Luigi Andrada  
luigi@creamost.com.py

CONTACTO COMERCIAL  
Diego Aranda  
diego@creamost.com.py

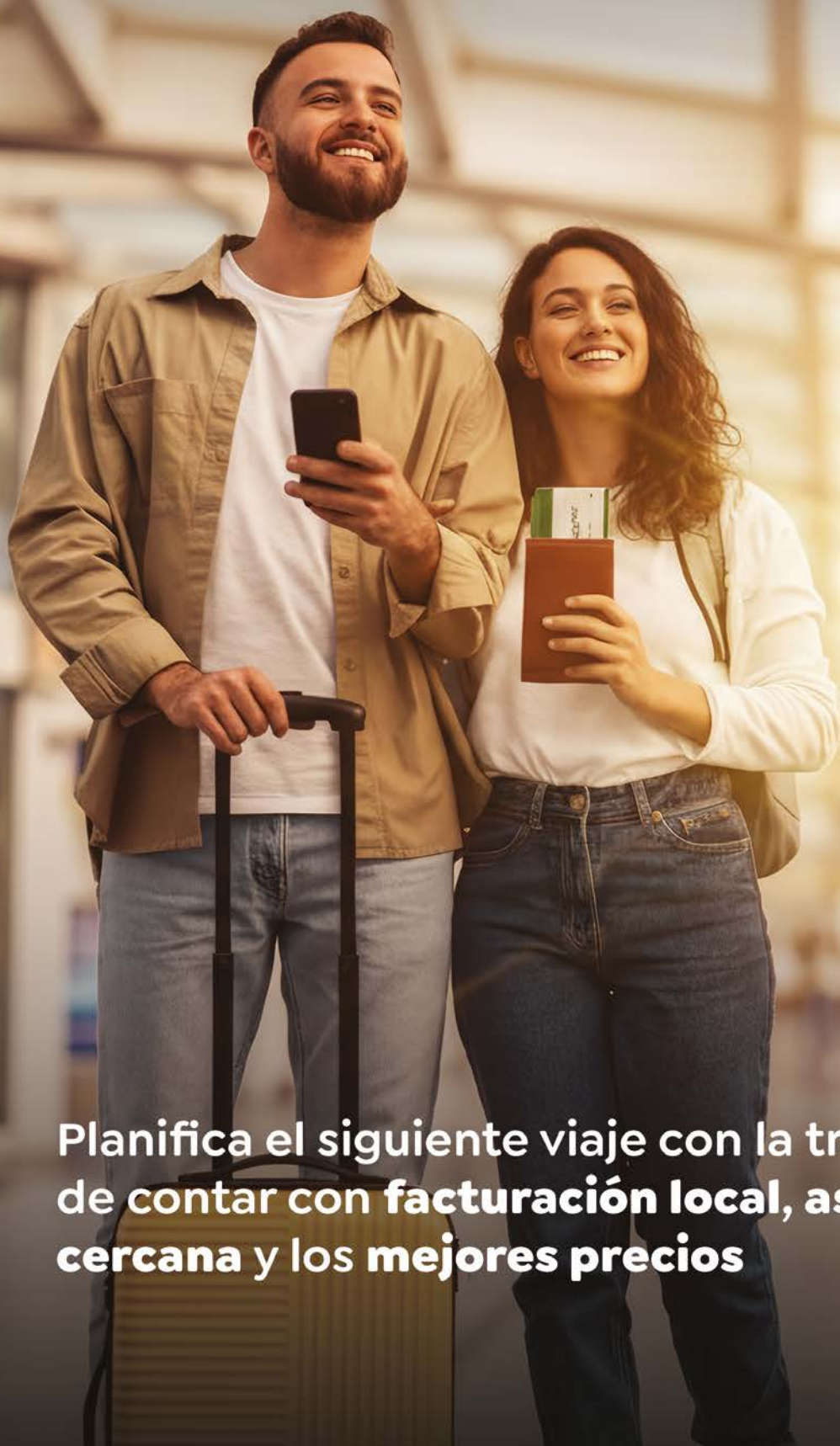
CONTACTO COMERCIAL  
Joaquín Andrada  
joaquin.andrada@creamost.com.py

CONTENIDO  
Mabe Andrada  
mabe@creamost.com.py

El contenido de los espacios publicitarios y de los artículos publicados en esta edición, son responsabilidad plena de las empresas auspicientes y/o autores. Las reproducciones son con el permiso de su autor. Para su conformidad, antes de comprar o utilizar cualquier producto, consulte con el especialista o asesor de su confianza. Santa Rosa 780 c/ Prof. Chávez (595985) 206488 E-mail: info@creamost.com.py

# Tu viaje continúa en Volemos.com

Reservá vuelos, hoteles y paquetes en un mismo lugar



Planifica el siguiente viaje con la tranquilidad de contar con **facturación local, asistencia cercana y los mejores precios**

Volemos.com





# Coordinación *milimétrica*

PARA QUE CADA DESPEGUE Y ATERRIZAJE  
OCURRA CON PRECISIÓN Y SEGURIDAD

ENTREVISTA CON ROMINA BAUR, JEFA DE OPERACIONES TIERRA DE PARANAIR



**D**etrás de cada partida puntual y cada llegada segura, hay un equipo que trabaja para que todo ocurra según lo previsto. Conversamos con Romina Baur, jefa de Operaciones Tierra de Paranair, sobre la labor que se realiza en tierra y la importancia de la coordinación entre equipos y aeropuertos en los distintos destinos.

¿CUÁL ES LA FUNCIÓN PRINCIPAL DEL ÁREA DE AEROPUERTOS DENTRO DE LA AEROLÍNEA?

La función principal del área de Aeropuertos es garantizar que todas las operaciones en tierra se desarrollen de manera segura, eficiente y conforme a los estándares de calidad y normativas vigentes.

Esto incluye la coordinación de servicios al pasajero, el despacho de vuelos, la atención en mostradores, el manejo de equipaje, la supervisión de proveedores y el cumplimiento de los requisitos regulatorios en cada estación donde operamos. Nuestro objetivo es asegurar una experiencia fluida para el pasajero y una operación puntual y segura para la aerolínea.

Además, se realiza la coordinación integral de las operaciones, incluyendo la gestión de aeronaves, tripulaciones y la programación de vuelos, lo que permite una supervisión en tiempo real y una respuesta ágil ante cualquier eventualidad operativa a través del Centro de Control Operacional (CCO), el cual también cuenta con una dependencia específica de Operaciones Tierra.

¿CÓMO SE LOGRA MANTENER ESA COORDINACIÓN EN TODOS LOS AEROPUERTOS DONDE OPERA LA COMPAÑÍA?

La coordinación en todos los aeropuertos donde operamos se logra a través de una planificación centralizada, procedimientos estandarizados y una comunicación constante entre todas las áreas involucradas.

En Paraguay contamos con nuestro propio equipo operativo, mientras que en los demás destinos trabajamos con empresas de asistencia en tierra (handling) que representan a Paranair. Estas compañías operan bajo nuestros procedimientos y estándares de servicio, y son supervisadas y acompañadas de cerca por nuestro equipo.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE LA COORDINACIÓN ENTRE SU ÁREA Y LAS DEMÁS DIRECCIONES DE LA AEROLÍNEA?

Es fundamental. El área de Aeropuertos es el punto donde todo converge: Operaciones, Tráfico, Mantenimiento, Servicio al Cliente y otras direcciones clave. Un pequeño detalle que no se coordine a tiempo puede afectar toda la cadena operativa, desde la puntualidad del vuelo hasta la experiencia del pasajero.

Por eso, trabajamos de manera integrada, con procedimientos bien definidos y una comunicación fluida en tiempo real. A través del Centro de Control Operacional (CCO), se centraliza la información y se coordinan las decisiones operativas, lo que permite una respuesta rápida y eficiente

ante cualquier eventualidad. Esta sinergia entre áreas es esencial para garantizar la seguridad, la eficiencia y la calidad del servicio en cada vuelo.

¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES DESAFÍOS QUE ENFRENTAN EN LAS OPERACIONES DIARIAS?

Los mayores desafíos suelen estar relacionados con factores externos, como las condiciones meteorológicas, la alta demanda en temporada o las eventuales restricciones operativas en los aeropuertos. En esos casos, la anticipación y la coordinación son esenciales para minimizar el impacto en la operación y en la experiencia del pasajero.

Además, en el día a día también enfrentamos el reto de mantener una coordinación precisa entre múltiples actores: equipos internos, tripulaciones, proveedores de servicios y autoridades aeroportuarias.

Trabajamos en tiempo real para prever, planificar y actuar con rapidez ante cualquier eventualidad, asegurando que cada vuelo se desarrolle de forma segura, puntual y eficiente.

¿QUÉ ASPECTOS CONSIDERA MÁS RELEVANTES PARA ASEGURAR LA PUNTUALIDAD DE LOS VUELOS?

La puntualidad depende de muchos factores, pero uno de los más importantes es una buena

planificación y ejecución en tierra. Si procesos clave como el embarque, el despacho de equipaje, el abastecimiento y el cierre de vuelo se realizan a tiempo, se incrementan significativamente las probabilidades de que el vuelo despegue puntual.

En Paranair trabajamos con procedimientos estandarizados, equipos capacitados y una fuerte cultura de cumplimiento operativo. La anticipación, la colaboración entre áreas y la comunicación constante son fundamentales para prever cualquier eventualidad y actuar con rapidez. Gracias a este enfoque, hemos logrado posicionarnos entre las aerolíneas más puntuales de la región, un re-



conocimiento que refleja el compromiso y el trabajo en equipo de todos los que formamos parte de la compañía.

#### ¿CÓMO CONTRIBUYE EL ÁREA DE AEROPUERTOS A LA EXPERIENCIA DEL PASAJERO?

La primera y última impresión que tiene un pasajero de la aerolínea ocurre en el aeropuerto, por eso el rol del área de Aeropuertos es clave en la experiencia del cliente.

Nuestro personal y los equipos que nos representan en cada estación son la cara visible de Paranair en tierra, y su desempeño impacta directamente en la percepción del servicio.

Cuidamos cada detalle, desde la atención en los mostradores hasta el acompañamiento en situaciones especiales, priorizando siempre la amabilidad, la empatía y la eficiencia. La colaboración entre todos los equipos y la anticipación en cada etapa del proceso son fundamentales para garantizar una experiencia positiva, segura y confiable.

#### ¿QUÉ DIRÍA QUE DISTINGUE EL TRABAJO DE PARANAIR EN SU OPERACIÓN AEROPORTUARIA?

Lo que distingue a Paranair en su operación aeroportuaria es la cercanía con nuestros pasajeros y el seguimiento constante de cada detalle operativo. Aunque trabajamos con distintos operadores en cada país, mantenemos una presencia activa y directa en todas nuestras estaciones, lo que nos permite asegurar un estándar de servicio homogéneo y alineado con los valores de la compañía.

Nos enfocamos en brindar una atención personalizada, eficiente y cálida, cuidando cada etapa del proceso en tierra. Esta combinación de supervisión cercana, cumplimiento estricto de procedimientos y trabajo en equipo nos permite garantizar una operación ordenada, segura y con el sello de calidad que caracteriza a PARANAIR en todos nuestros destinos.

Antes de despedirnos, Romina comparte algunas recomendaciones útiles para que los



*“Cada detalle  
cuenta para  
que el viaje  
comience bien  
desde tierra.  
Nuestro equipo  
está para  
acompañarlos  
en cada paso.”*







*“Llegar con tiempo siempre es la mejor manera de comenzar el viaje con tranquilidad.”*

pasajeros disfruten de una experiencia más ágil y cómoda desde el aeropuerto: “Llegar con tiempo siempre es la mejor manera de comenzar el viaje con tranquilidad.”

Recomendamos presentarse al menos dos horas antes del vuelo para realizar el check-in y los controles del aeropuerto sin apuro. Si bien nuestro Aeropuerto Silvio Pettirossi no es un aeropuerto grande, sí existen horarios de alta demanda en que unos minutos extra pueden marcar la diferencia.

También es importante verificar que la documentación personal esté completa, sin daños y vigente.

En cuanto al equipaje, recuerde que todas las tarifas de Parana Air incluyen una maleta de hasta 23 kg despachada y un equipaje de mano de hasta 5 kg.

Lo ideal es llevar a bordo los objetos de valor, documentos, medicamentos y dispositivos electrónicos; y dejar en la maleta principal la ropa y los artículos voluminosos.

Para facilitar la identificación, conviene colocar una etiqueta con el nombre y los datos de contacto en cada maleta. Y en caso de equipaje demorado, el pasajero puede acercarse de inmediato al mostrador de asistencia en el área de desembarque del aeropuerto para registrar el reclamo y hacer el seguimiento correspondiente.

# Invertí en PARAGUAY

**Aprovechá los beneficios únicos  
de los principales regímenes de  
incentivos fiscales.**

- Régimen de Maquila
- Ley 60/90
- Política Automotriz
- Régimen de Materia Prima

**Maximizá tu inversión.  
Reducí costos.  
Crecé con seguridad.**



 Aviadores del Chaco N° 2050 - World Trade Center, Torre 1, Piso 5

 021 338 9303  +595 985 257 539

 [info@bakertilly.com.py](mailto:info@bakertilly.com.py)





**ALZARA**  
PLAZA

# INVERTI EN UN ACTIVO PREMIUM EN PARAGUAY CON UN RETORNO DEL 7% ANUAL

Alzara Plaza combina amplios espacios, acabados de lujo, diseño y ubicación estratégica. Un edificio 100% terminado pensado para quienes buscan calidad de vida, tranquilidad y valor.

**Lejos del ruido, pero cerca de todo.**



Solicite una Propuesta de Inversión Personalizada con Renta Garantizada:

**+595 992 764 000**

[www.alzara.com.py](http://www.alzara.com.py)





### TAMAÑO Y PESO DE LAS MALETAS DE MANO

En nuestros aviones CRJ-200 los compartimientos de cabina son más pequeños que en los aviones grandes. Por eso, las maletas de mano deben respetar no solo las medidas de 45 cm x 35 cm x 20 cm (alto x largo x ancho) incluyendo los accesorios, las ruedas y el asa; sino también un peso máximo de 5 kg. Esto asegura que entren sin dificultad y que los compartimientos no se sobrecarguen. Cumplir con estas normas evita demoras en el embarque y hace que todos viajen más cómodos y seguros.



### ¿QUÉ ARTÍCULOS DEBEN IR EN EL EQUIPAJE DE MANO?

Recuerde que dinero, documentos valiosos, llaves, joyas, cámaras y otros bienes pequeños y frágiles deben guardarse de en su equipaje de mano.

### EQUIPAJE EN BODEGA

En Paranaair, todas nuestras tarifas incluyen una pieza de equipaje en bodega. Este equipaje no debe superar las dimensiones totales de 158 cm (suma de largo x ancho x alto) y los 23Kg. Cada aeronave tiene un peso establecido que no debe excederse, ya que se utilizan para realizar los cálculos de peso y balance que permiten una operación segura dentro de los límites operativos.



# Normas esenciales

## PARA UN VIAJE SIN CONTRATIEMPOS

LO QUE TODO PASAJERO DEBERÍA SABER SOBRE EQUIPAJES, OPERACIÓN Y SEGURIDAD, ANTES DE VIAJAR



### RECOMENDACIONES ÚTILES

- Usar maletas resistentes y con candados.
- Evitar objetos frágiles o de valor en el equipaje despachado.
- Llegar con tiempo suficiente al aeropuerto para el despacho de las maletas
- Tomar una foto de la maleta antes del viaje: ayuda a identificarla en caso de irregularidad.
- Conservar los comprobantes del check-in y etiquetas de equipaje hasta tener su maleta en mano.

### EQUIPAJE DEMORADO

La mayoría de nuestros vuelos son directos y es muy raro que una maleta "se pierda". Los inconvenientes más comunes se deben a etiquetas dañadas, maletas muy parecidas entre pasajeros o a demoras en el servicio de carga y descarga (handling). Este servicio muchas veces no lo realiza directamente la aerolínea, sino el aeropuerto o una empresa tercerizada. Identificar bien el equipaje con nombre y

datos de contacto ayuda a que cualquier inconveniente se resuelva más rápido.

En el caso que su equipaje haya sido extraviado, el proceso de reclamo de equipajes se realiza mediante el llenado de un formulario llamado PIR (Property irregularity report); este formulario debe ser llenado únicamente durante el proceso de desembarque junto con el personal de Paranaair, de manera a que se

pueda constatar el extravío, demora o daño del equipaje, es decir, no se aceptan reclamos una vez que el pasajero se ha retirado de la zona de desembarque.

El seguimiento de los casos de reclamo lo realiza el departamento de Lost and Found de la compañía, donde van informando a los pasajeros sobre la situación del caso.



**RECLAMO DE EQUIPAJE**  
equipajes.asu@paranaair.com



## CANCELACIONES POR MAL CLIMA

Tormentas eléctricas, fuertes vientos o niebla intensa pueden hacer inseguro un despegue o aterrizaje. En esos casos, la decisión no depende de la aerolínea, sino de la autoridad aeronáutica que regula la seguridad. En Paraguay, la normativa permite demorar o cancelar vuelos si las condiciones no garantizan un vuelo seguro. Puede ser incómodo, pero significa que la seguridad está por encima de cualquier horario.



## ¿QUÉ SIGNIFICA QUE UNA TRIPULACIÓN "VENCE"?

Pilotos y tripulantes tienen un límite de horas legales para volar y atender pasajeros. En Paraguay, como en el resto del mundo, se exige que descansen un mínimo antes de volver a trabajar. Si se exceden esas horas, la tripulación "vence" y no puede continuar, incluso si el vuelo ya está listo. Esto puede generar retrasos, pero garantiza que quienes nos llevan estén descansados y atentos.



## ¿POR QUÉ NO SE CARGA "EXTRA" DE COMBUSTIBLE PARA EVITAR DESVÍOS?

Los aviones ya despegan con reservas obligatorias que alcanzan para llegar a un aeropuerto alternativo si fuera necesario. Cargar mucho más combustible encarece y puede incluso impedir despegar por exceso de peso. El cálculo está hecho para mantener seguridad y eficiencia al mismo tiempo.



## LLEGADA CON ANTICIPACIÓN AL AEROPUERTO

En aviones pequeños como el CRJ-200, con solo 50 pasajeros, el embarque y desembarque son mucho más ágiles que en aviones grandes. Ese es un beneficio para nuestros clientes. Sin embargo, sigue siendo importante llegar a la hora recomendada porque hay trámites que dependen del aeropuerto (por ejemplo: filas en migraciones y controles de seguridad) y no de la aerolínea.



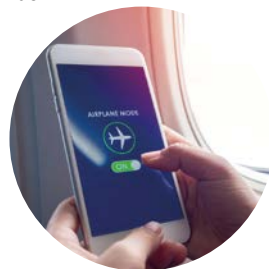
## RETRASOS EN CADENA

Un mismo avión puede hacer varios vuelos por día. Si el primer vuelo se retrasa por mal clima, mantenimiento o cualquier otro motivo, ese retraso se va acumulando en los vuelos siguientes. Esto explica por qué a veces un atraso en la mañana genera demoras en rutas completamente distintas por la tarde.



## MANTENIMIENTO IMPREVISTO

Un avión no puede despegar con una falla técnica, por mínima que parezca. Los protocolos de mantenimiento son extremadamente estrictos: un piloto o técnico que detecta un problema debe asegurarse de que esté resuelto antes de volver a volar. Esto puede generar demoras, pero es la razón por la cual la aviación sigue siendo el transporte más seguro del mundo.



## USO DE CELULARES Y APARATOS ELECTRÓNICOS

Hoy se permite el "modo avión" porque evita que el dispositivo intente conectarse a antenas en tierra. Durante el despegue y aterrizaje se pide guardar equipos grandes (laptops, tablets) porque son momentos críticos y un objeto suelto podría causar lesiones en caso de maniobra brusca.



## CAMBIO DE ASIENTOS ASIGNADOS

Aunque no es frecuente, la tripulación puede pedir mover pasajeros para equilibrar el peso del avión. Esto ocurre sobre todo en aeronaves pequeñas como el CRJ-200, donde la distribución es más sensible. La seguridad siempre tiene prioridad.



PUENTE

# Creamos soluciones de inversión y financiamiento a la medida de sus necesidades

---

Estamos presentes en:

**6 países**

Argentina | Paraguay | Uruguay | Panamá | Estados Unidos | España

Contamos con:

**+ 300 colaboradores**

Patrimonio Global Administrado por el Grupo:

**+ USD5.000 millones**

**PUENTE**  
*Gestión Patrimonial & Mercado de Capitales*

[puentenet.com.py](http://puentenet.com.py)  
(+595) 21 729 5353

Puente Casa de Bolsa S.A. es una sociedad intermediaria de títulos valores registrada ante la Superintendencia de Valores bajo el N° CB022





ASUNCIÓN

# Artesanía Paraguaya

## CONQUISTA EL MERCADO DE LUJO GLOBAL

CULTURA E IDENTIDAD: TÉCNICAS ANCESTRALES, DISEÑO CONTEMPORÁNEO Y TRABAJO SOSTENIBLE PROYECTAN AL MUNDO LA ESENCIA DEL PAÍS Y EL VALOR DE SUS ARTESANAS.

El diseño contemporáneo y la maestría ancestral de las artesanas paraguayas se unen para crear un nuevo concepto de lujo sostenible que proyecta la identidad nacional al mundo.

Paraguay está experimentando una notable revalorización de sus técnicas artesanales, transformándolas en piezas de alto diseño bajo el concepto de "artesanía chic".

Este movimiento busca fusionar la identidad y la herencia cultural del país con siluetas

y tendencias modernas, trascendiendo la idea de recuerdo o souvenir para convertirse en artículos de lujo consciente y de moda con propósito.

Destaca por su enfoque en la sostenibilidad, el comercio justo y priorizando la cadena de valor humana detrás de cada creación, esta tendencia no solo posiciona la artesanía paraguaya en mercados nacionales e internacionales, sino que también revitaliza las comunidades de artesanas y mantiene vivas técnicas ancestrales.







01.

## Sofisticada

Sofisticada es una marca registrada de moda femenina paraguaya, dirigida por la economista Sofía Segovia. Su esencia es la fusión de la artesanía tradicional con el diseño contemporáneo, operando bajo el lema "Cada hilo cuenta una historia".

La marca tiene el objetivo explícito de posicionar la artesanía paraguaya a nivel nacional e internacional, viendo su trabajo como una expresión viva, moderna y sofisticada.

Su gran diferencial es la combinación de la delicadeza de los bordados y tejidos artesanales con siluetas contemporáneas, posicionando la artesanía como un símbolo de elegancia y valor cultural.

**DIFERENCIAL ARTESANAL:** El gran diferencial es la fusión entre tradición y modernidad, combinando la delicadeza de los bordados y tejidos artesanales con siluetas contemporáneas.

**ARTESANÍA CON PROPÓSITO:** Cada prenda es elaborada a mano por mujeres artesanas de distintas comunidades, promoviendo el consumo responsable, la sostenibilidad y el empoderamiento femenino a través del trabajo justo.

**POSICIONAMIENTO DE LA MARCA:** Busca posicionar la artesanía paraguaya como un símbolo de elegancia, identidad y valor cultural, viéndola como una expresión viva, moderna y sofisticada.



**VISITÁ**

IG. @sofisticada.py



02.

## Alma Home

Alma Home by Numa nace del deseo de crear objetos que perduren en el tiempo, siendo el punto de encuentro entre el diseño contemporáneo español –preciso, sobrio y atemporal– y la sensibilidad de la artesanía paraguaya, como se detalla en el material de la marca.

La marca se especializa en mobiliario y menaje de hogar en cuero hecho a mano, trabajando junto a comunidades artesanas locales y respetando sus tiempos, técnicas y herencia, con la convicción de que cada pieza es una obra viva.

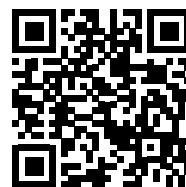
La firma posiciona la artesanía paraguaya como "lujo honesto" que dialoga con el "lujo silencioso". Además de su base en Paraguay, la marca tiene un claro alcance global, ya que envían sus piezas a cualquier destino para quienes valoran lo auténtico y lo hecho a mano.

**DESCRIPCIÓN DE LA MARCA:** Se enfoca en mobiliario y menaje de hogar en cuero hecho a mano.

**DIFERENCIAL ARTESANAL:** Fusión del diseño contemporáneo español con la artesanía paraguaya, enfocándose en piezas con "alma y raíces".

**FILOSOFÍA DE LUJO:** Posiciona la artesanía como "lujo honesto" que dialoga con el "lujo silencioso", valorando la calidad, la pureza de líneas y la sostenibilidad.

**MODELO DE PRODUCCIÓN:** Trabaja con comunidades artesanas locales, respetando procesos lentos, lo que resulta en colecciones limitadas, cuidadas y hechas con intención.



**VISITÁ**

IG. @almahomebynuma



03.

## Rue Mariscal

Fundada y diseñada por Gaba Esquivel, Rue Mariscal se ha consolidado como una marca sustentable, ética y justa. La firma representa el nuevo lujo contemporáneo, donde el capital humano y el patrimonio ancestral de Sudamérica toman protagonismo en sus colecciones.

La marca opera como una firma internacional, siendo considerada una de las marcas de Paraguay para el mundo, ya que vende en plataformas online de lujo a nivel mundial, presenta sus colecciones en Londres y ha sido reconocida por publicaciones internacionales clave como Vogue, Hola España y L'Officiel Argentina.

Su diferencial principal radica en la recuperación del valor del bordado artesanal, logrando una síntesis perfecta entre la herencia ancestral sudamericana y la moda contemporánea.

**DIFERENCIAL ARTESANAL:** Recupera el valor de la artesanía del bordado, logrando una síntesis perfecta entre la herencia ancestral sudamericana y la moda contemporánea.

**FILOSOFÍA DE SOSTENIBILIDAD:** Trabaja bajo un modelo de comercio justo y precios transparentes, utilizando materiales orgánicos y telas artesanales, con una producción 100% local, como se detalla en el material de la marca.

**IMPACTO SOCIAL:** Colabora con aproximadamente 600 artesanas bordadoras en sus hogares, manteniendo relaciones horizontales que respetan su idiosincrasia. Además, está involucrada en proyectos sociales y una residencia para artistas en Yataity.



**VISITÁ**

IG. @rue.mariscal





# TU COMPAÑERO DE VIAJES ESENCIAL

Desde tu llegada a Paraguay,  
hasta tu destino final.



## BENEFICIOS

- Servicio personalizado en cada operación de cambio.
- Amplios horarios de atención para brindarte mayor comodidad.
- Seguridad y confianza garantizadas en cada transacción.

## NUESTRAS UBICACIONES

- Encontranos en nuestras 20 sucursales.
- A solo 5 minutos del aeropuerto en: Los Jardines, delSol Shopping, Paseo La Galería y Shopping Mariscal.
- También visitanos en Asunción, Gran Asunción, Ciudad del Este y Encarnación.

## SERVICIOS ADICIONALES

- Realizá el cambio de divisas de manera ágil y segura con tarjeta de crédito.
- Más de 2.500 opciones para el pago de servicios.
- Venta de tickets a eventos.
- Transferencias internacionales.



[www.maxicambios.com.py](http://www.maxicambios.com.py)





# Corazón *guaraní*

EN LA CAPITAL ARGENTINA



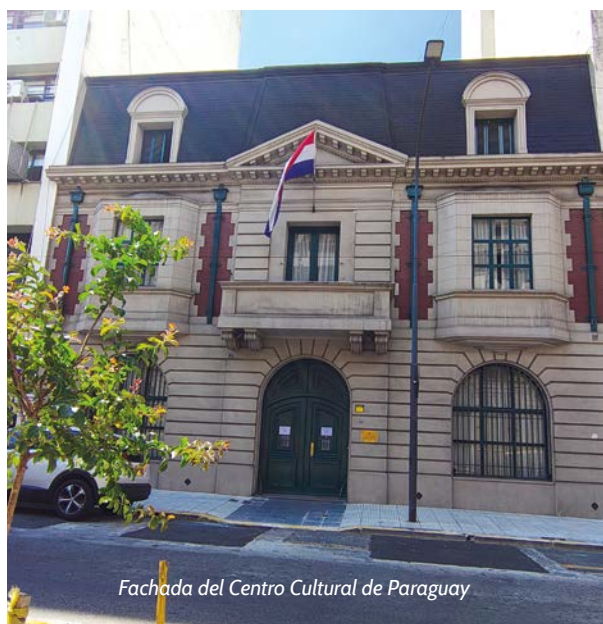
ENTREVISTA CON HELENA FELIP, EMBAJADORA DE  
PARAGUAY EN ARGENTINA



Helena Felip, embajadora de Paraguay en Argentina



La embajadora Helena Felip junto a Jaime Cassola, gerente general de Paranair, durante la visita al Centro Cultural de Paraguay en Buenos Aires.



Fachada del Centro Cultural de Paraguay

**E**l Centro Cultural de Paraguay se ha consolidado como un proyecto esencial para la difusión cultural paraguaya en el epicentro regional de la cultura, Buenos Aires.

Al mismo tiempo que contribuye al fortalecimiento de los lazos históricos y las tradiciones compartidas entre ambas naciones, esta institución busca constituirse en un punto de encuentro permanente y vital de la numerosa comunidad paraguaya residente en Argentina.

En esta entrevista, Helena Felip, embajadora de Paraguay en Argentina, explica la historia de su casona patrimonial, sus colecciones, los servicios que ofrece y la ambiciosa misión que lo posiciona como una auténtica puerta de entrada a Paraguay en el corazón de la capital argentina.

¿PODRÍA HABLARNOS DEL CENTRO CULTURAL DE PARAGUAY EN BUENOS AIRES?  
¿CÓMO SURGE EL PROYECTO?

El Centro Cultural de Paraguay nace con la visión y la misión de promover y difundir la riqueza cultural, a través de las distintas expresiones

artísticas nacionales, la lengua, los saberes ancestrales y populares y los valores de la sociedad paraguaya, en el epicentro regional de la cultura como es la ciudad de Buenos Aires. Contribuye, al mismo tiempo, al fortalecimiento de los lazos históricos, rescatando las tradiciones que comparten nuestras dos naciones.

Además, el objetivo que buscamos es que el Centro Cultural se constituya en un punto de encuentro obligado y permanente para la comunidad paraguaya residente en la República Argentina.

¿PODRÍA PROFUNDIZAR EN LA HISTORIA Y EL SIGNIFICADO PATRIMONIAL DE ESTA CASONA?

Nuestra sede es una casona patrimonial del siglo XX, ubicada en un enclave emblemático de la Ciudad de Buenos Aires, legada al Estado Paraguayo, por la familia compatriota Hillner Decoud. Este hermoso edificio de la calle Tucumán 1833 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ofició primero como residencia diplomática, para luego devenir en el Centro Cultural República del Paraguay.





Oficialmente inaugurado como tal el 20 de marzo de 2019, es el único centro cultural del Estado paraguayo en el exterior, dependiente de la Embajada de la República del Paraguay en la República Argentina.

Su restauración previa a la apertura como Centro Cultural, gracias al apoyo de la Entidad Binacional Yacyretá, respetó el carácter original del edificio, recuperando sus elementos históricos y dotándolos de infraestructura y tecnología adecuada para recibir exposiciones y actividades culturales, permanentes y temporales.

¿CUÁLES SON LAS PIEZAS O COLECCIONES MÁS SIGNIFICATIVAS?

El corazón de nuestro acervo se expresa hoy en nuestra primera exposición permanente “Volver a Casa: Una cartografía sensible del Paraguay”, inaugurada en agosto 2025, fruto de la alianza interinstitucional entre el Ministerio de Relaciones Exteriores, la Secretaría Nacional de Cultura y el Instituto Paraguayo de Artesanía, con el apoyo de la CAF. La muestra reúne arte contemporáneo, artesanía indígena y popular, así como piezas emblemáticas de nuestra representación cultural.

Entre las obras más valoradas se destaca el telar colectivo de ñandutí “Tejer Raíces”, realizado por artesanas migrantes paraguayas en Buenos Aires, obra comunitaria y colaborativa que refleja el mensaje emotivo sobre el vínculo profundo del arte que trasciende el tiempo y las fronteras.

La narrativa de la exposición invita a descubrir un Paraguay que se teje en sus colores, en su cosmovisión, en sus técnicas ancestrales y en su búsqueda contemporánea. Es una propuesta que bosqueja la cultura paraguaya desde sus raíces hasta el presente.

¿QUÉ SERVICIOS PERMANENTES OFRECE EL CENTRO, ADEMÁS DE LA EXPOSICIÓN?

Además de las exposiciones, ofrecemos una programación activa: presentaciones literarias, talleres, conferencias, conciertos y experiencias culturales destinadas tanto a argentinos como a los connacionales paraguayos residentes, al cuerpo diplomático acreditado en la República Argentina, a expertos de arte y al público en general.





Exposición en Centro Cultural de Paraguay, Buenos Aires



*“Entrar al Centro Cultural del Paraguay es abrir una puerta simbólica a nuestra identidad: un espacio donde el arte, la historia y el sentimiento nacional dialogan con el mundo desde el corazón de Buenos Aires.”*

Invitamos al público a seguirnos en nuestras redes sociales para estar informados del programa de actividades que estaremos impulsando próximamente.

¿QUÉ TIPO DE EXPERIENCIAS CULTURALES SE ESTÁN IMPLEMENTANDO PROYECTAR LA MARCA PAÍS TURÍSTICA DE PARAGUAY?

Nos proponemos ser una auténtica puerta de entrada a Paraguay. Las experiencias culturales que ofrecemos brindan al visitante un adelanto sensorial del país: artesanía, música, sabores, imágenes y símbolos que revelan nuestro espíritu y promueven la marca país Paraguay.

Con ese propósito en septiembre, inauguramos el Punto Turístico Visit Paraguay en el Centro Cultural abierto a todo público interesado en obtener información turística de primera mano.

Igualmente, en estos días, estaremos inaugurando la Biblioteca del Centro Cultural, también de acceso libre y gratuito, con obras que abarcan desde historia paraguaya, literatura nacional, así como libros especializados sobre el Paraguay, entre otros.

EN CUANTO A LA OFERTA PARA EVENTOS, ¿QUE ALTERNATIVAS OFRECEN?

Contamos con salas refaccionadas y equipadas para exposiciones, presentaciones, proyecciones y encuentros institucionales.

El entorno patrimonial ofrece una atmósfera única, que combina la conservación patrimonial histórica de la casona con equipamiento técnico contemporáneo adecuado para eventos culturales y académicos.

Todo ello, en una ubicación privilegiada en el corazón de Buenos Aires, de fácil acceso para





*“Nuestra agenda cultural es un homenaje permanente a la memoria viva del Paraguay.”*



VISITÁ

@centroculturaldelparaguay

invitados y público en general.

¿CÓMO SE ABORDA LA DIFUSIÓN DE LAS TRADICIONES Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE PARAGUAY?

Nuestra agenda cultural es un homenaje permanente a la memoria viva del Paraguay. Promovemos el guaraní como parte esencial del modo de sentir paraguayo, impulsamos la visibilización del arte indígena y revalorizamos la artesanía como patrimonio material e inmaterial.

Cada actividad, cada pieza expuesta, busca reafirmar el orgullo de nuestras raíces y al mismo

tiempo acercar nuestra cultura a nuevos públicos.

La exposición “Volver a Casa” y el telar “Tejer raíces” cumplen un papel estratégico en esta misión, permitiendo que la historia y la diversidad cultural paraguaya se experimenten de manera cercana y sensorial.

Estamos trabajando en una ambiciosa programación de actividades con los Gobiernos locales para la promoción de producción y expresiones culturales propias de cada región así como, homenajes a artistas destacados como el guionista de historietas,



*Helena Felip junto a Jaime Cassola, durante el encuentro en Buenos Aires.*

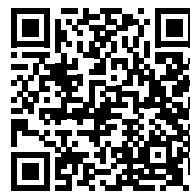
Robin Wood, proyectos de alto impacto social y económico con diseñadoras nacionales, por citar algunos.

El 12 y 13 de diciembre inauguramos "Ñande Feria" (nuestra feria, en guaraní) que como su nombre lo indica, es una feria popular organizada por una asociación de paraguayos inmigrantes en la Argentina, que periódicamente, expondrán y comercializarán artesanías más variadas, orfebrerías, textiles, libros, entre otros, así como la deliciosa gastronomía nacional acompañada de actividades artísticas y sorteos especiales.

¿ALGO ADICIONAL QUE QUIERA DAR A CONOCER O ALGÚN MENSAJE FINAL?

Una invitación abierta y afectuosa a visitar el Centro Cultural de Paraguay, donde se conjugan arte y sentimiento. Entrar aquí es encontrarnos con un pueblo que crea, que recuerda y que sueña.

Queremos que cada visitante se vaya con una certeza: Paraguay es una cultura viva, profundamente bella, y está aquí, latiendo en el corazón de Buenos Aires.



**VISITÁ**  
@embajadadelparaguay





# Arqueología de Alta Montaña

## EL MAAM Y LOS NIÑOS DEL LLULLAILLACO



CIENCIA, CULTURA Y EL RETO DE REPLICAR LA ALTA MONTAÑA A -20°C.  
ENTREVISTA CON EL ING. MARIO BERNASKI, DIRECTOR DEL MAAM

El Museo de Arqueología de Alta Montaña (MAAM) se ha consolidado como un referente global no solo por ser el custodio de los Niños del Llullaillaco, sino por su excelencia en la crioconservación y la investigación interdisciplinaria.

El Ing. Mario Bernaski, Director del MAAM, detalla los complejos desafíos técnicos que implica replicar las condiciones de la alta montaña y los protocolos pioneros que garantizaron la integridad del patrimonio. En esta entrevista, Bernaski ex-

plica cómo el MAAM articula la rigurosidad científica con el respeto por la patrimonialidad intangible y la visión de las comunidades originarias. Además, subraya el rol del museo para posicionar a Salta como un centro de excelencia científica y cultural, atrayendo a cerca de 170.000 visitantes anualmente.

¿PODRÍA HABLARNOS DEL MAAM COMO UN ESPACIO DE EXPERIENCIA CULTURAL?

El Museo de Arqueología de Alta Montaña es uno de los polos turísticos más destacados de la



Fotografías: Matías Argüello y Lisardo Maggipinto, cedidas para el uso institucional del MAAM

provincia de Salta.

Multipremiado a nivel nacional e internacional, ha sido reconocido durante cuatro años consecutivos con el Tripadvisor Travelers' Choice Award, distinción que valora la excelencia en la atención y la calidad de la experiencia ofrecida al visitante.

Cada año, el museo recibe cerca de 170.000 personas, consolidándose como referente del turismo cultural regional.

Gracias a su Sistema de Gestión de la Calidad certificado bajo la norma ISO 9001:2015, el MAAM garantiza una visita amena y educativa, que acerca al público al conocimiento ancestral de la cultura andina.

¿QUÉ SIGNIFICA QUE EL MAAM SEA CUSTODIO DE LOS NIÑOS DEL LLULLAILLACO?

El MAAM tiene entre sus objetivos preservar, investigar y difundir la cultura Inca, en general, y la ceremonia de la Capacocha, en particular. El museo resguarda tres testimonios excepcionales de capacochas: los Niños del Llullaillaco, la Niña de Chuscha y la Doncella Roja de Qewwar.

Estas ofrendas se presentan y conservan de forma respetuosa y científica, aplicando técnicas de conservación y crioconservación que mantienen su estado original, recreando las condiciones ambientales del volcán Llullaillaco.

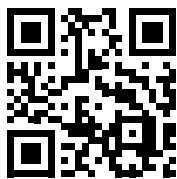
Ser custodio significa preservar la integridad física, simbólica y espiritual de estos cuerpos y su contexto, garantizando su permanencia para las generaciones futuras.



*Replicar la alta montaña  
dentro de un museo es un  
acto de ciencia y precisión  
que exige mantener vivo el  
equilibrio del frío.*







VISITÁ  
www.maam.gob.ar

*Ser custodio del  
Llullaillaco es  
resguardar la  
integridad física,  
simbólica y espiri-  
tual de un legado  
que pertenece a  
toda la humanidad.*

¿CUÁLES SON LOS DESAFÍOS TÉCNICOS Y CIENTÍFICOS MÁS COMPLEJOS QUE ENFRENTA EL MUSEO PARA MANTENER LA CONSERVACIÓN?

El principal desafío es replicar las condiciones de alta montaña en un entorno museístico. Esto implica mantener temperaturas constantes de  $-20^{\circ}\text{C}$ , controlar la humedad, reducir el oxígeno y filtrar la luz. Cada parámetro debe permanecer estable para evitar alteraciones que afecten los tejidos o el ajuar.

El sistema de conservación exige infraestructura de alta precisión y un monitoreo continuo, donde intervienen áreas de conservación, crioconservación, informática y mantenimiento. El objetivo es reproducir las condiciones naturales del hallazgo, combinando ciencia y tecnología

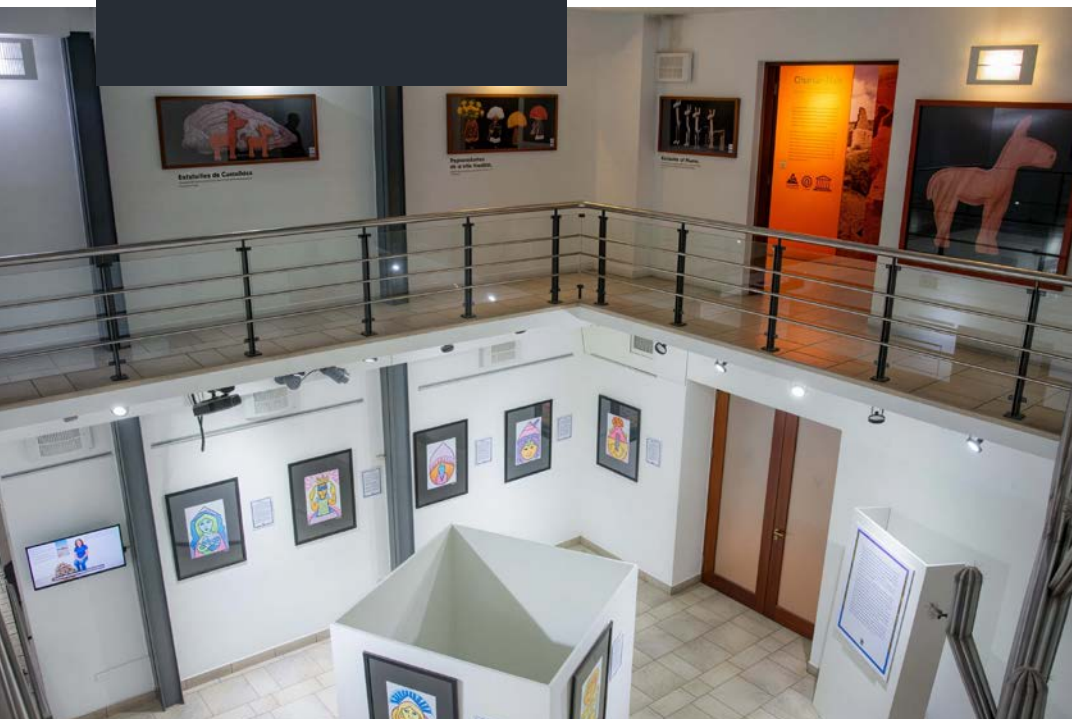
con profundo respeto por el patrimonio humano.

¿QUÉ INNOVACIONES Y PROTOCOLOS DE RESCATE SE DESARROLLARON PARA EXTRAER LAS MOMIAS Y SU AJUAR?

Durante el rescate de los Niños del Llullaillaco se diseñaron protocolos pioneros de traslado y conservación, mediante la colaboración de un equipo interdisciplinario.

El objetivo fue mantener la cadena de frío, minimizar la interferencia y asegurar un control ambiental desde el hallazgo hasta el laboratorio. El proceso incluyó crioconservación inmediata y traslado térmico.

En Salta y en el MAAM desarrollamos un sistema único en conservación con registro sistemático, redundante y





*En el MAAM,  
la tecnología y la  
sensibilidad cultural  
convergen para  
honrar la memoria  
ancestral de los  
pueblos andinos.*

automatizado. Desde entonces, el MAAM aplica procedimientos normalizados y certificados bajo la norma ISO 9001:2015, que garantizan trazabilidad y transparencia en cada intervención.

El propósito fue, y sigue siendo, preservar la integridad física y simbólica de los cuerpos y su contexto de ritual.

**¿CÓMO SE DISEÑA LA EXPERIENCIA MUSEÍSTICA PARA TRANSMITIR EL VALOR ARQUEOLÓGICO RESPETANDO LA PATRIMONIALIDAD INTANGIBLE?**

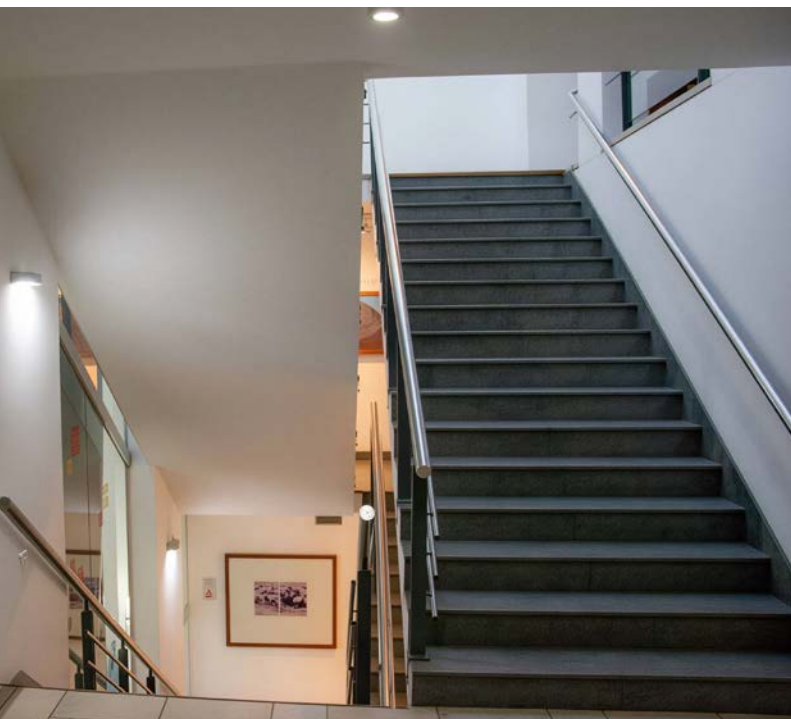
La propuesta museográfica del MAAM integra rigurosidad científica y sensibilidad cultural. La presentación de los Niños del Llullaillaco se rota periódicamente para asegurar su conservación, y cada exhibición se acompaña de un relato que destaca la cosmovisión andina y el sentido espiritual del ritual de la Capacocha.

El guion curatorial combina recursos audiovisuales, iluminación controlada y textos explicativos, que invitan al visitante a comprender no solo la dimensión arqueológica, sino también la profunda carga simbólica del ritual.

Así, el MAAM promueve una experiencia de respeto y encuentro con los pueblos originarios y su legado cultural.

**¿CUÁLES SON LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ACTUALES?**

El museo impulsa proyectos interdisciplinarios sobre dieta, microbiota, micro-







El Museo de Arqueología de Alta Montaña presenta colecciones referidas al patrimonio arqueológico asociado a las ceremonias realizadas en las altas cumbres de los Andes.



**DIRECCIÓN:** Bartolomé Mitre 77 Salta, Argentina



**HORARIO:** Martes a domingos de 11:00 a 19:00 hrs.  
Último ingreso: 18.30 horas. Lunes: Cerrado.  
Feriados y fechas especiales: Horarios a confirmar.



**CONTACTO:**  
+54 387 4370592/93



**RESTÓ BAR:** Propuesta gastronómica andina y de altura.  
Horarios: Lunes a sábado de 8:00 a 00:00 hs.

bioma, arte plumario, textiles, cerámica, pigmentos naturales, salud, genética y ritualidad incaica. Estos estudios, en colaboración con centros nacionales e internacionales, aportan conocimiento sobre las prácticas ceremoniales, la biología y los procesos naturales de crioconservación en alta montaña.

El análisis del ajuar y de los cuerpos permitió reconstruir aspectos sociales, tecnológicos y religiosos del Imperio Inca, posicionando al MAAM como un referente científico global.

**¿CÓMO SE ARTICULA LA CONSERVACIÓN CON LAS COMUNIDADES ORIGINARIAS?**

El MAAM mantiene diálogo permanente con las comunidades andinas, reconociendo su rol como espacio de resguardo

cultural y patrimonial. Promueve instancias de participación y reflexión sobre el sentido del resguardo, reafirmando la unión entre ciencia, identidad y memoria.

En su laboratorio se conserva un Biobanco de especies originarias –maíces, maníes, ajíes, papas y mandiocas– que representa la memoria genética de los Andes y la continuidad del legado ancestral.

**¿DE QUÉ MANERA EL MAAM Y LOS NIÑOS DEL LLULLAILLACO POSICIONAN A SALTA EN EL MAPA MUNDIAL DE LA ARQUEOLOGÍA ANDINA?**

El MAAM es hoy un referente internacional en la investigación y conservación de civilizaciones de alta montaña, y un polo de desarrollo tecnológico e innovación en crioconserva-

ción y manejo del frío.

Su modelo de gestión combina tecnología, investigación interdisciplinaria y sensibilidad cultural, aplicadas tanto a la preservación de cuerpos patrimoniales como al resguardo de especies biológicas en su Biobanco.

Gracias a esta labor, Salta se consolida como centro de excelencia científica y cultural, donde convergen la arqueología, la crioconservación y la conservación patrimonial.

Investigadores y visitantes de todo el mundo llegan atraídos por la historia y la espiritualidad que los Niños del Llullaillaco transmiten desde su silencio y su altura.

# ¡Pagá como quieras, donde quieras!

de forma rápida, segura y sin fronteras.



Pagá desde nuestra App en segundos en miles de comercios y plataformas brasileñas.



Agregá tus tarjetas Basa y pagá desde el celular, sin contacto.



Descargá tus tarjetas desde nuestra App y viví una experiencia de pago mucho más simple.

**Basa** a tu lado *en cada logro*





# Ecosistemas de BIENESTAR EN LA SIERRA

## EL LADO WELLNESS DE CÓRDOBA

LAS SIERRAS DE CÓRDOBA SE HAN CONSOLIDADO COMO UN CENTRO DE BIENESTAR EN ARGENTINA

Grupo de amigas en una celebración en Genti. Fotografía [www.genti.com](http://www.genti.com)

**E**n los últimos años, las Sierras de Córdoba se transformaron en un referente en Argentina, del turismo de bienestar, con una propuesta cada vez más segmentada y especializada.

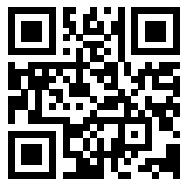
La región no presenta un modelo de wellness homogéneo, sino un mosaico geográfico donde cada valle desarrolla un nicho específico, proporcionando al viajero opciones que van desde programas de salud clínica estructurada hasta inmersiones de autoconocimiento profundo.

El conocimiento de esta geografía es fundamental para alinear la intención de viaje con la infraestructura disponible, permitiendo al turista discernir entre la búsqueda de confort terapéutico o la transformación espiritual.

### *El mito fundacional: la “cura del descanso”*

A principios del siglo XX, las Sierras de Córdoba se convirtieron en un destino de migración interna impulsada por la creencia médica de la época. Antes del desarrollo masivo de los antibióticos, se consideraba que el aire seco, puro y la altitud moderada de las sierras eran el tratamiento más efectivo para la tuberculosis y otras afecciones respiratorias.

Esta percepción generó la aparición de los primeros sanatorios privados y el establecimiento del concepto de la “cura del descanso”. Miles de personas, provenientes principalmente de Buenos Aires y Santa Fe, se trasladaban a la zona en busca de esta terapia natural, que combinaba una dieta estricta, aire de montaña y tranquilidad, sentando las bases históricas del turismo de salud en Punilla.



VISITÁ

[www.genti.com](http://www.genti.com)





# Mapeo geográfico

## TRES CORREDORES DE SALUD Y TRANSFORMACIÓN

LA EXPERIENCIA SEGÚN EL VALLE ELEGIDO



La experiencia de bienestar en Córdoba está determinada por el valle elegido, ya que se identifican tres corredores principales con enfoques distintivos.



**01.**

**VALLE DE PUNILLA SUR:  
MEDICAL WELLNESS Y  
SALUD ESTRUCTURADA**

El sector sur del Valle de Punilla, con epicentros en Icho Cruz y Villa Carlos Paz, se enfoca en el **Medical Wellness**. El referente de este nicho es La Posada del Genti, que opera bajo un modelo de “All-Inclusive Saludable”. Este establecimiento se distingue por ofrecer programas definidos de salud (como detox y pérdida de peso) con supervisión clínica, elevando la propuesta más allá de los servicios tradicionales de spa.

**02.**

**VALLE DE PUNILLA NORTE:  
MÍSTICA, ENERGÍA Y  
TRANSFORMACIÓN**

Capilla del Monte y el Cerro Uritorco definen el epicentro del bienestar místico y energético. Este sector atrae a visitantes interesados en la meditación, terapias vibracionales y crecimiento personal. El Uritorco, reconocido por su reputación geomística y supuesta “vibración cósmica”, transforma la experiencia de retiro en un viaje de autoconocimiento transcendental.

**03.**

**VALLE DE CALAMUCHITA:  
LUJO BOUTIQUE E  
INMERSIÓN HOLÍSTICA**

Este valle presenta una doble especialización. Villa General Belgrano (VGB) concentra la mayor densidad de hoteles spa de lujo y diseño, enfocados en el confort y el descanso breve. Paralelamente, en el mismo valle, centros como Los Manantiales ofrecen un modelo de inmersión holística y escuela de formación, extendiéndose sobre 80 hectáreas de naturaleza.



# Arquetipos de alojamiento

## Y PROFESIONALIZACIÓN

ENTRE EL CONFORT DE SPA Y LA FORMACIÓN HOLÍSTICA



La oferta hotelera se articula entre el confort y el tratamiento clínico (Medical & Resort Wellness) y el holismo con foco en la formación. Hoteles de VGB, como La Fleur, Böden Hotel & Spa, AKEN SOUL y Hotel Posada & Spa Mia Nonna, proporcionan servicios de diseño y spa completos (Hammam, Sauna, piscinas climatizadas), representando la excelencia en el confort de montaña.

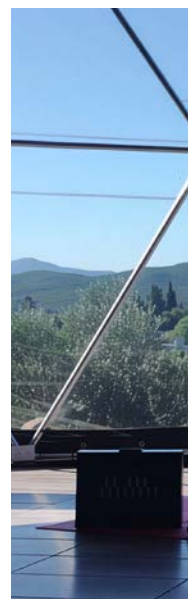
En el ámbito holístico, un desarrollo significativo es la apertura confirmada de la Escuela Holística Interdisciplinaria en Los Manantiales a partir de 2026. Este

proyecto implica un compromiso con la estandarización y profesionalización de las terapias mediante programas de hasta tres años en disciplinas como Medicina Ayurveda, Medicina Tradicional China y BIODESCODIFICACIÓN, posicionando a la región como un centro educativo terapéutico clave.

Además de los retiros, el Trekking Amanecer Privado al Cerro Uritorco es una actividad clave que reinterpreta el ejercicio físico como una práctica terapéutica, utilizando la montaña como un catalizador para la reflexión.



Grupo en Los Manantiales durante una sesión de relax. Fotografía [losmanantialesdecalamuchita.com](http://losmanantialesdecalamuchita.com)



Mujer meditando en el domo del Hotel Uritorco. Fotografía [hoteluritorco.com](http://hoteluritorco.com)

Grupo de amigas en una celebración en Qenti. Fotografía [www.qenti.com](http://www.qenti.com)



### 01.

#### LA POSADA DEL GENTI WELLNESS MEDICAL & SPA

Opera bajo un modelo de salud controlada. Su diferencial principal es que no es un spa de día, sino un centro de internación terapéutica y preventiva con enfoque en resultados medibles. Cuenta con programas de Medical Wellness (duración mínima de 3 días) enfocados en pérdida de peso, desintoxicación (detox) y manejo del estrés. También incluye pensión completa con un menú dietético controlado y supervisión médica constante.



**DIRECCIÓN:** Ichu Crúz, Valle de Punilla  
(Se accede por la Ruta Nacional 14)





**02.**

**LOS MANANTIALES:  
CENTRO DE RETIRO  
Y ESCUELA HOLÍSTICA**



**VISITÁ**  
[losmanantiales  
decalamuchita.com](http://losmanantiales.decalamuchita.com)

Su compromiso con la estandarización académica es su mayor diferencial. Cuenta con un predio de 80 hectáreas para retiros de inmersión profunda. Ofrece programas rigurosos como MOUNA (Retiro de Silencio) y terapias sonoras avanzadas con Cuencos y Gong. A partir de 2026, funcionará como la Escuela Holística Interdisciplinaria con programas de larga duración en Ayurveda y Medicina Tradicional China.



**DIRECCIÓN:** Valle de Calamuchita.  
Ruta Provincial N° 5, Km 73.



**03.**

**HOTEL URITORCO  
(CAPILLA DEL MONTE)**



**VISITÁ**  
[www.hoteluritorco.com](http://www.hoteluritorco.com)

Su valor reside en la ubicación geométrica, capitalizando la reputación energética del Cerro Uritorco. Está orientado a terapias energéticas basadas en la influencia del entorno.

Cuenta con alojamiento con infraestructura específica para actividades grupales, incluyendo un Domo de 70m² para prácticas de meditación y yoga. Además, ofrece un servicio de “gastronomía consciente”.



**DIRECCIÓN:** Capilla del Monte, Valle de Punilla Norte, acceso a la zona del Cerro



Vista del hotel de lujo Böden Hotel & Spa.  
Fotografía: bodenhotel.com

**04.**

**BÖDEN HOTEL & SPA  
(VILLA GENERAL BELGRANO)**



**VISITÁ**  
[www.bodenhotel.com](http://www.bodenhotel.com)

Representa el segmento de lujo de diseño en Calamuchita. Por ello, combina arquitectura moderna de montaña con servicios de spa completos, ideal para el descanso breve y el confort de alta gama.

Su infraestructura de spa incluye piscina climatizada, Hamman, sauna seco, masoterapia y rituales de relajación post-creación.



**DIRECCIÓN:** Villa General Belgrano, Valle de Calamuchita.



# Tren Solar *de la Quebrada*



UN PASEO INNOVADOR QUE IMPULSA  
EL DESARROLLO SOSTENIBLE



ENTREVISTA CON MILAGROS RIVAS, GERENTE COMERCIAL DEL TREN SOLAR.

---







Fotografía: Tren Solar de la Quebrada, [trensolar.com.ar](http://trensolar.com.ar)

La puesta en funcionamiento del Tren Solar de la Quebrada, en la provincia de Jujuy, Argentina, marcó un antes y un después en el turismo del norte del país. Este proyecto, considerado el primero de su tipo en América Latina, conecta las localidades de Volcán, Tumbaya, Purmamarca, Posta de Hornillos, Maimará y Tilcara mediante un sistema sustentable impulsado por energía solar, lo que lo convierte en un innovador atractivo para visitantes nacionales y extranjeros.

Desde su inauguración, el tren desarrolló un notable incremento en la llegada de turistas a la región. Los operadores locales reportan una mayor demanda de hospedajes, excursiones y visitas a locales gastronómicos, consolidando a la Quebrada de Humahuaca como uno de los destinos más elegidos del noroeste argentino. Asimismo, la experiencia de recorrer paisajes declarados Patrimonio de la Humanidad en un transporte ecológico refuerza la imagen de una provincia comprometida con el desarrollo sostenible.

El impacto comercial también se hizo sentir en los pueblos por donde pasa el tren. Emprendedores, artesanos y productores locales vieron incrementar sus ventas gracias al flujo constante de viajeros que descienden en cada estación para conocer sus ferias y talleres. Este movimiento, sumado al interés mediático internacional, ha dinamizado la economía regional y fortalecido la identidad cultural jujeña, destacó Milagros Rivas, Gerente Comercial del Tren Solar.

La representante afirmó que el Tren Solar no solo es una obra turística, sino una apuesta estratégica para el futuro. Lo define como un símbolo de innovación, energía limpia y desarrollo con respeto por el entorno. Con su combinación de tecnología, naturaleza y cultura, afirmó que el tren se posiciona como un modelo de turismo sostenible para toda América Latina.

¿PODRÍA HABLARNOS SOBRE LA TECNOLOGÍA Y EL DISEÑO DEL TREN SOLAR?

El Tren Solar no es solo un tren donde se buscó innovación tecnológica, sino





Milagros Rivas, Gerente Comercial del Tren Solar.



*“Cada estación revive el alma de los pueblos jujeños, impulsando la economía local y fortaleciendo la identidad cultural de la Quebrada.”*

también turismo sostenible y desarrollo económico. Estamos hablando de un tren que funciona con baterías de litio y níquel, a carga solar, como si fuese un auto eléctrico.

El tren que tenemos actualmente cuenta con un diseño ergonómico, con mucha innovación, donde podemos ver grandes ventanales, que son panorámicos y que permiten una visión óptima de lo que son los cerros y paisajes, que permiten apreciar mejor cuando se pasa por los distintos ríos, lo que permite tener una panorámica única de los bellos paisajes que tiene Jujuy.

También cuenta con cargadores inalámbricos dentro del tren, asientos que son rotativos, pantallas a bordo interactivas que muestran información en tiempo real. Hablamos de un tren responsable, que no tiene contaminación ambiental ni polución sonora.

¿CÓMO SE POSICIONA ESTA INVERSIÓN Y TECNOLOGÍA COMO UN FACTOR DE DIFERENCIACIÓN?

Cuando hablamos del Tren Solar hablamos de que se trata del primer tren turístico sostenible y solar en Latinoamérica, el único a batería que recorre distancias interurbanas en el mundo.

Se trata de un tren que no solo es sustentable y que llama la atención por eso, sino que viene a romper el paradigma en trenes, en todo lo que respecta a Latinoamérica.



¿DE QUÉ MANERA LA INTEGRACIÓN DE LA MOVILIDAD Y LA CONECTIVIDAD FORTALECE LA INFRAESTRUCTURA DIGITAL DE LAS COMUNIDADES A LO LARGO DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA?

Desde 1980 que no pasaba el tren por Jujuy, que era parte del Plan de Ferrocarril Belgrano, así que después de más de 30 años vuelve el tren a Jujuy desde el pórtico de la Quebrada de Volcán hasta Tilcara.

En Volcán, un pueblo históricamente vinculado al recorrido del tren, la falta de actividades comerciales había generado durante años la migración de muchos de sus habitantes.

Hoy, con la llegada del Tren Solar, la dinámica local comenzó a transformarse: se reactivaron las actividades económicas, los productores y artesanos volvieron a acercarse para ofrecer sus creaciones, y el movimiento turístico impulsado por el tren despertó un nuevo entusiasmo en las comunidades. Este proceso está potenciando el desarrollo integral de toda la región de la Quebrada de Humahuaca.

¿QUÉ DESAFÍOS LOGÍSTICOS Y DE GESTIÓN DE PROYECTOS FUERON LOS MÁS CRÍTICOS PARA REACTIVAR EL SISTEMA FERROVIARIO A LO LARGO DE UNA GEOGRAFÍA TAN COMPLEJA COMO LA QUEBRADA?

Estamos hablando de una traza ferroviaria que estuvo inactiva durante más de tres décadas. Reactivarla significó mucho más que volver a poner en marcha un tren: fue reconstruir la conexión física y simbólica entre las localidades de la Quebrada.

## Descubrir la Quebrada

El Tren Solar te invita a descubrir la Quebrada con dos experiencias únicas.

La 360° recorre las seis estaciones con actividades culturales y gastronómicas, mientras que la 180° ofrece un paseo breve desde Purmamarca para disfrutar de un café y paisajes inolvidables..



**DIRECCIÓN:** Gral. Belgrano 493,  
San Salvador de Jujuy, Jujuy



**HORARIO ESTACIÓN DE TREN:**  
Jueves a Martes: 09:00 a 17:00 hs



**CONTACTO:**  
+54 9 3884 24-4796  
+54 9 388 575 7366







Fotografía: Estación Tumbaya - Tren Solar de la Quebrada, [trensolar.com.ar](http://trensolar.com.ar)

Hubo que recuperar completamente la vía y las estaciones, que se encontraban abandonadas, y al mismo tiempo desarrollar una infraestructura nueva, capaz de albergar un sistema ferroviario sustentable.

El desafío implicó desarrollar las condiciones para poner en funcionamiento el primer tren turístico solar. Para hacerlo posible, se diseñó y fabricó un prototipo único en el mundo, desarrollado por una empresa china especialmente para la provincia. Integrar innovación, geografía compleja y patrimonio cultural fue un proceso que combinó planificación, gestión y una enorme voluntad colectiva.

¿QUÉ MECANISMOS DE COLABORACIÓN SE HAN ESTABLECIDO PARA ASEGURAR QUE LA AFLUENCIA DE TURISTAS MAXIMICE EL IMPACTO ECONÓMICO DE LAS COMUNIDADES?

El tren ha empezado a operar con una modalidad donde el turista elegía dónde subir y dónde bajar. Con ciertos análisis de la población y del recorrido del turista, el tren hoy propone una experiencia 360 que engloba actividades en cada localidad. Esto hace que el turista se vea invitado a bajarse en cada estación con distintas actividades, ya sean



*Reactivar el tren  
fue reconstruir la  
conexión física y  
simbólica entre  
las comunidades,  
uniendo historia,  
tecnología y  
desarrollo sostenible.*



citytours fuera de la localidad, o lo que los distintos artesanos y productores locales ofrecen. El tren ha aumentado el porcentaje de pernocte en Jujuy, haciendo que la gente elija quedarse en Jujuy más noches para vivir esta experiencia. Y no solo eso, sino que también invitamos a turistas que están en la localidad de Salta a quedarse con nosotros y vivir un día completo en lo que es Jujuy.

Invitamos a la gente a visitar nuestra web o seguirnos en nuestras redes sociales para conocer todas nuestras acciones en Responsabilidad Social Empresarial y visitarnos mediante los vuelos de Paranair que salen los jueves

y domingos, para pasar un fin de semana con nosotros.

Este proyecto que nace en el pósito de la Quebrada recorre toda la región de la Quebrada de Humahuaca, que es considerada un Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, y es una experiencia única que conecta cada pueblo con sus culturas y tradiciones, por lo que nos encantaría que cada vez más gente pueda conocerlo.



**VISITÁ**  
[www.trensolar.com.ar](http://www.trensolar.com.ar)





# Siete playas para visitar en verano



## CERCA DE RÍO DE JANEIRO



LAS COSTAS MÁS ICÓNICAS INVITAN A ESCAPADAS BREVES CON ENCANTO LOCAL Y PAISAJES INOLVIDABLES.

Con Río de Janeiro como punto de partida, cada minuto adquiere valor. Sus siete zonas costeras más icónicas destacan por la conexión entre accesibilidad, experiencias clave y opciones logísticas pensadas para aprovechar al máximo estadias cortas.

### EL FACTOR TIEMPO:

Para la planificación de escalas cortas, la priorización logística es la siguiente:

< 1.5 HS.

~ 2.5 HS.

> 3 HS.

(BUS/TAXI)

(COCHE/TRANSFER)

(COCHE/BUS)

Saquarema,  
Niterói  
(Itacoatiara).

Búzios.

Cabo Frio  
Arraial do  
Cabo, Angra  
dos Reis,  
Paraty.



Playa Saquarema Fotografía: Adobe Stock



Marina en Angra Dos Reis Fotografía: Adobe Stock



# Litoral metropolitano

## SAQUAREMA Y NITERÓI

SE ENCUENTRAN EN EL ESTADO DE RÍO DE JANEIRO, EN LA REGIÓN SUDESTE DE BRASIL.



### Saquarema

Reconocida por su playa principal, Praia de Itaúna, Saquarema es sinónimo de surf. Sus olas consistentes, clasificadas como point break, la convierten en uno de los puntos más estables del litoral carioca para la práctica de este deporte. Además, su cercanía con la capital la vuelve una opción imbatible en términos de logística: el viaje en autobús desde la Terminal Novo Rio puede durar apenas una hora y media en los trayectos más ágiles, con tarifas a partir de R\$ 53.

La oferta de servicios es adecuada para una visita corta: destacan Pousada das Garças de Saquarema y Pipico's Restaurante, en Itaúna, reconocido por sus platos de mariscos.

### Niterói

En la vecina Niterói, la Praia de Itacoatiara combina la energía del surf con la posibilidad de un baño tranquilo. Mientras la zona central presenta olas fuertes, el extremo derecho, conocido como Prainha, ofrece aguas calmas y cristalinas, ideales para familias o quienes buscan un baño relajado.

El acceso es rápido: tras cruzar el puente Río-Niterói, se llega desde el centro en unos 26 minutos en taxi (18,2 km). Itacoatiara también es punto de partida para la popular trilha del Costão, un recorrido panorámico con vistas al Atlántico.



# Costa verde

## ANGRA DOS REIS Y PARATY

EN EL EXTREMO SUR DEL ESTADO, ESTOS DESTINOS DEMANDAN MAYOR TIEMPO DE TRASLADO TERRESTRE, PERO RECOMPENSAN CON PAISAJES INSULARES E HISTORIA COLONIAL INCOMPARABLES.



### Angra dos Reis

Aquí la experiencia es esencialmente marítima. Los puntos más emblemáticos, como Ilhas Botinas y Lagoa Azul, solo se alcanzan por vía náutica. Para aprovechar al máximo el tiempo, se recomiendan las lanchas rápidas, cuyos recorridos de cinco horas permiten una inmersión más eficiente que las tradicionales escunas. La Praia do Laboratório, próxima a la central nuclear, ofrece aguas cálidas todo el año, aunque carece de quioscos, por lo que conviene llevar provisiones.

Es aconsejable hospedarse cerca del Cais, donde parten los tours diarios. Opciones como Hostel 365, Mercure Angra dos Reis o el lujoso Hotel Fasano Angra dos Reis facilitan el embarque y aseguran comodidad.

### Paraty

El trayecto desde Río en coche o traslado privado toma alrededor de 3 horas y 20 minutos. Aunque las playas céntricas, como Jabaquara, presentan niveles de contaminación elevados, los alrededores ofrecen alternativas de gran calidad. Trindade, a la que se llega con el autobús local L25 (R\$ 5,00), concentra las mejores opciones de baño y permite acceder caminando a playas como Praia Brava.

Los paseos marítimos en goleta o saveiro son otra experiencia típica, con duración promedio de cinco horas por la bahía de Paraty. Además, el entorno serrano ofrece atractivos interiores, como la Cachoeira do Crepúsculo, a unos 40 minutos en coche.



# Região dos Lagos

## BÚZIOS, ARRAIAL DO CABO Y CABO FRIO

ESTA REGIÓN ES SINÓNIMO DE PLAYAS EXCEPCIONALES E INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA CONSOLIDADA, LO QUE LA CONVIERTE EN UNA DE LAS ÁREAS MÁS COMPLETAS DEL LITORAL FLUMINENSE.

Cabo Frio Fotografia: Adobe Stock

### Armação dos Búzios

Ubicada a 172 km de Río, Búzios es el destino más accesible por carretera, con un trayecto aproximado de 2 horas y 20 minutos en coche. Sus playas presentan perfiles bien definidos. Geribá, con dos kilómetros de extensión y mar agitado, es la favorita de los surfistas, windsurfistas y practicantes de kitesurf. João Fernandes y Fernandinho ofrecen aguas calmas y transparentes, ideales para buceo y paseos en escuna, mientras que Tartaruga se distingue por sus aguas cálidas y cristalinas que forman piscinas naturales, perfectas para el snorkel o el kayak.

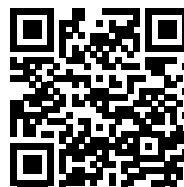
La oferta de alojamiento es amplia y refinada, con opciones como Vila da Santa Hotel Boutique & Spa o Villa Raphael, que destacan por su ambiente exclusivo y atención personalizada.

### Arraial do Cabo

Considerado uno de los mejores lugares del país para el buceo, Arraial ofrece un entorno marino casi virgen. Desde la Terminal Novo Rio, el viaje en autobús toma unas tres horas y media. Praia do Forno, de aguas claras y poco oleaje, es el punto ideal para practicar snorkel y observar peces y tortugas. Se accede por una caminata de 15 minutos o en barco. Otro imperdible es Prainhas do Pontal do Atalaia, ícono fotográfico del litoral, conocido por su escalinata de madera y vistas panorámicas. Para el alojamiento, Pousada Arraial Tropical se destaca por su cercanía a la playa y su buena relación calidad-precio.

### Cabo Frio

Cabo Frio combina belleza natural y vida urbana. Su playa principal, Praia do Forte, cuenta con una orla amplia y bien equipada, próxima al histórico Forte São Mateus. Además, el barrio de Gamboa alberga la famosa Rua dos Biquínis, un corredor comercial dedicado a la moda playera. Para quienes buscan un baño tranquilo, Praia das Conchas e Ilha do Japonês ofrecen aguas calmas y cristalinas que forman verdaderas piscinas naturales.



VISITÁ

[www.visitbrasil.com](http://www.visitbrasil.com)



INVERTÍ DONDE TU  
**capital**  
**renta**  
**+16%**  
**CADA AÑO.**

\*10% DE RENTABILIDAD ESTIMADA POR ALQUILERES DE CORTAS ESTADÍAS + 6% DE VALORIZACIÓN ANUAL ESTIMADO.

OCUPACIÓN HASTA DEL  
**80%**  
en alquileres de  
corta estadía

En Paraguay, uno de los mercados más dinámicos de la región, **surge una propuesta de inversión excepcional.**

Invertí en Oga Ciudad Jardín y accedé a una gestión integral y una financiación flexible **diseñada para que tu capital trabaje por vos.**

**MONOAMBIENTES Y DEPARTAMENTOS  
DE 1, 2 Y 3 DORMITORIOS**



En Oga Ciudad Jardín,  
tu inversión

**sigue**  
**trabajando**

incluso cuando estás volando.



Un proyecto de:



ogaciudadjardin

Oga Ciudad Jardín



Contactanos:  
**+595 984 70 68 00**





# La ruta del *arte del Este*



## UNA GUÍA DE ATELIERS Y GALERÍAS



GALERÍAS, TALLERES Y MUESTRAS AL AIRE LIBRE HACEN DE PUNTA DEL ESTE UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA LOS AMANTES DE LAS ARTES.

**P**unta del Este ofrece un corredor artístico que se extiende de Punta Ballena a José Ignacio, convirtiendo el litoral uruguayo en un epicentro de las artes plásticas, especialmente durante la temporada alta de verano. Este circuito, conocido popularmente como la Ruta de los Ateliers, opera bajo un esquema autoguiado que requiere planificación para aprovechar su dispersión geográfica.

Esta guía se enfoca en la información logística clave: ubicaciones, horarios de eventos críticos y datos de acceso para optimizar el recorrido.

### *El eje geográfico y de movilidad*

El corazón institucional y de vanguardia de la ruta se encuentra en la Ruta Nacional 104, oficialmente denominada "Alejandro Atchugarry".

Comienza en el Km 165 de la Ruta N° 10 (cercana a Manantiales y El Chorro) y se extiende 15 kilómetros hacia el norte, empalmando con la Ruta N° 9 (cerca de San Carlos).

Para recorrer la Ruta 104 y acceder a centros como la Fundación Atchu-

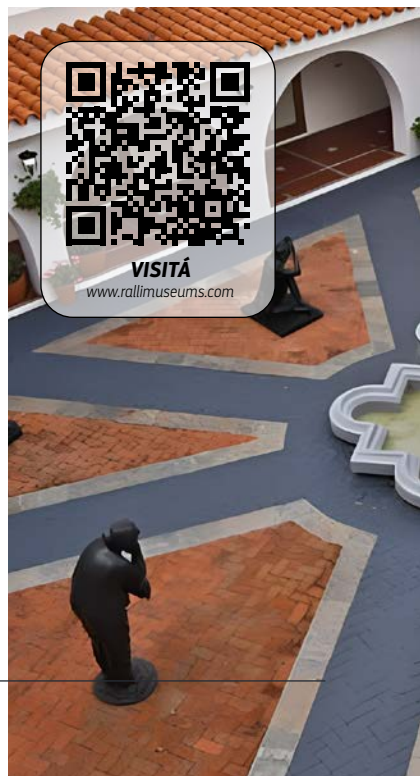
garry, el uso de vehículo privado o taxi es indispensable. Un viaje en taxi desde el centro de Maldonado hasta la Fundación toma aproximadamente 10 a 15 minutos.

### *Las instituciones ancla*

Los pilares de la ruta se dividen en espacios de acceso gratuito, que maximizan el flujo de visitantes, y aquellos que monetizan su legado.

### *Concentración de Ateliers y Galerías*

La mayoría de los estudios privados se concentran en La Barra y Manantiales, cerca de la costa, mientras que el arte de gran formato se encuentra en el interior rural.





VISITÁ  
[www.macamuseo.org](http://www.macamuseo.org)

Punta del Este revela  
una nueva forma  
de arte, encuentro y  
territorio

Maca Museo Fotografía: [www.macamuseo.org](http://www.macamuseo.org)

01.

## Fundación Pablo Atchugarry y MACA

(Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry)

**ACCESO:** El parque de esculturas de 40 hectáreas, las salas expositivas y el MACA ofrecen, en gran medida, ingreso libre. Es el principal centro institucional del circuito.



**UBICACIÓN:**  
Ruta 104 Km. 4,500, Manantiales.

02.

## Museo Ralli

**ACCESO:** Ingreso libre y gratuito. Cuenta con más de 6.000 m<sup>2</sup> de salas y patios con esculturas.



**UBICACIÓN:** Barrio de Beverly Hills, Punta del Este.

03.

## Casapueblo

**ACCESO:** La visita al museo y galería de esta obra de Carlos Páez Vilaró requiere el pago de un ticket de ingreso.



**UBICACIÓN:** Ruta Panorámica, Punta Ballena.



Casapueblo Fotografía: [www.casapueblo.com.uy](http://www.casapueblo.com.uy)



VISITÁ  
[www.casapueblo.com.uy](http://www.casapueblo.com.uy)



01.

## La Barra

(Foco en ruta 10)

Esta zona alberga una alta densidad de estudios de artistas individuales (entre Km 159 y Km 161).

ATELIER DANIEL CARDOSO:  
Ruta 10 Km. 159.

ATELIER MICAELA NÚÑEZ:  
Ruta 10 Km. 159, Local 16.

ATELIER DE LA BARRA  
(NICOLÁS CAUBARRERE):  
Ruta 10 km 161

02.

## Manantiales

(Foco en Arte Contemporáneo)

GALERÍA DEL PASEO:  
Ruta 10 y 18 de Julio, Km. 164.  
Se especializa en la promoción de artistas contemporáneos latinoamericanos.

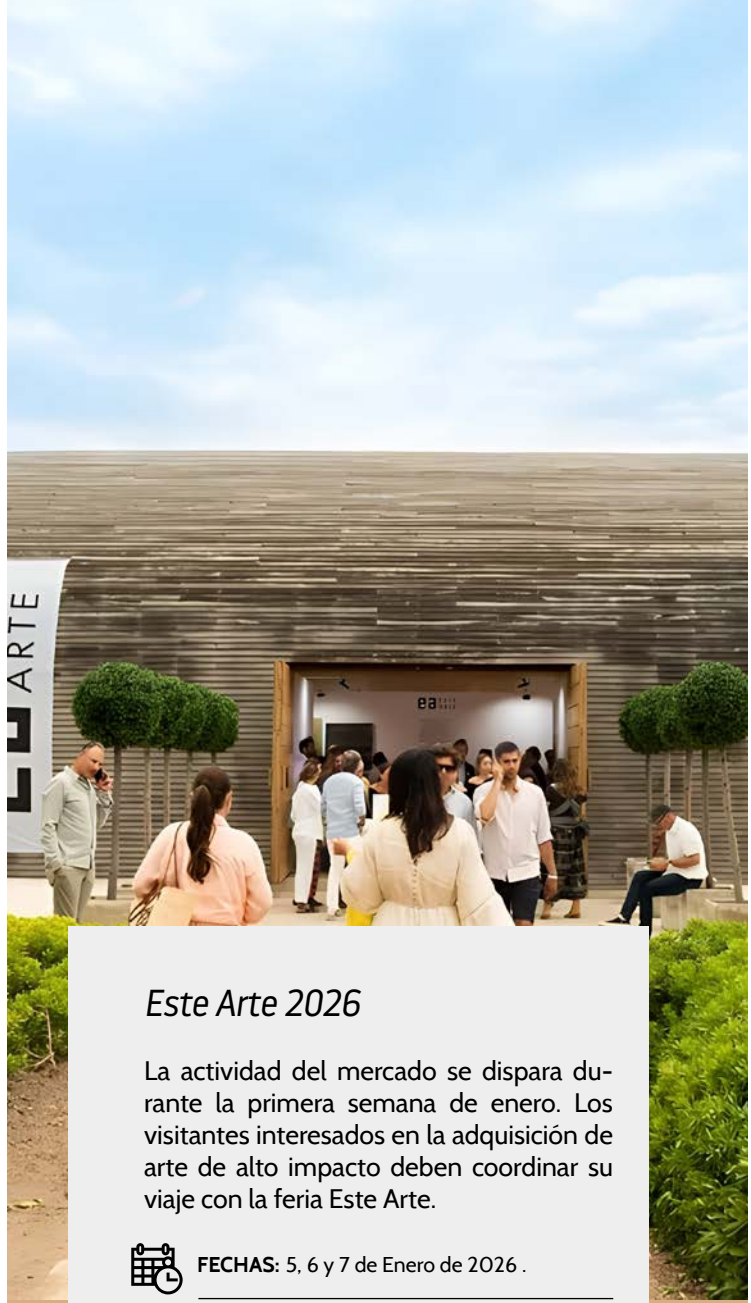
ATELIER VÁZQUEZ:  
Calles Punta del Este y Montevideo,  
Manantiales, Punta del Este, Uy 20002

03.

## Vanguardia Rural

(Pueblo Garzón)

La zona rural es sede de propuestas de gran formato, como **Walden Naturae** y **Black Gallery**



### Este Arte 2026

La actividad del mercado se dispara durante la primera semana de enero. Los visitantes interesados en la adquisición de arte de alto impacto deben coordinar su viaje con la feria Este Arte.



**FECHAS:** 5, 6 y 7 de Enero de 2026 .

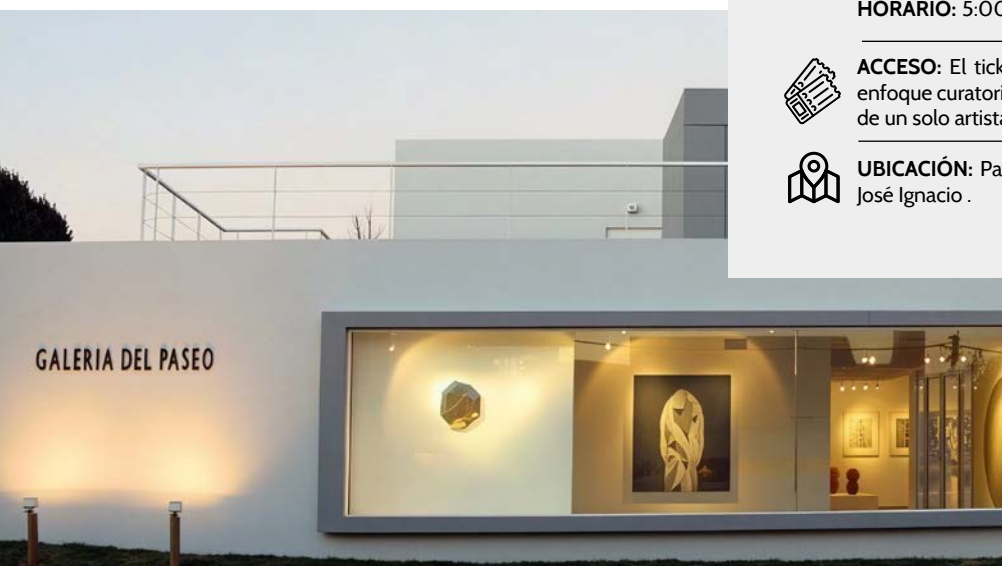
**HORARIO:** 5:00 PM a 10:00 PM (vespertino) .



**ACCESO:** El ticket regular es de 30 USD . El enfoque curatorial se centra en presentaciones de un solo artista (solo shows) .



**UBICACIÓN:** Pavilion VIK, Ruta 10, Km 182,5, José Ignacio .



**VISITÁ**  
[www.es.estearte.com](http://www.es.estearte.com)

VIAJAR SE DISFRUTA MUCHO MÁS  
CUANDO SABÉS QUE ALGUIEN  
**TE CUIDA EN CADA PASO.**

CON NUESTRA  
**ASISTENCIA AL VIAJERO**

estás acompañado las 24 horas, estés  
donde estés.

**DISFRUTÁ TRANQUILO,  
NOSOTROS NOS ENCARGAMOS**

Contactá al

**021 217 6000**





FLORIANÓPOLIS

# Jurerê, diseño costero

## IDENTIDAD Y TURISMO SOSTENIBLE



UBICADA AL NORTE DE FLORIANÓPOLIS, EN EL ESTADO DE SANTA CATARINA, JURERÊ ES MUCHO MÁS QUE UN BALNEARIO DE MODA.

Jurerê, en la zona norte de Florianópolis, Santa Catarina, es un destino que requiere ser entendido más allá de sus arenas. Su reputación como polo turístico se basa en una planificación rigurosa que dividió la costa en dos ecosistemas bien definidos: Jurerê Tradicional y Jurerê Internacional (Jurerê in\_).

### *Los cimientos: breve historia y planificación única*

La planificación de Jurerê in\_ es su factor diferenciador. Nació de un riguroso masterplan lanzado en 1978, priorizando la densidad baja y las amplias zonas verdes. Jurerê (nombre de origen



Playa Jurerê Fotografia: Adobe Stock





Botes y Yates en Jurerê  
Fotografía: Adobe Stock

Tupi-Guarani que significa “boca de agua pequeña”) pasó de ser una zona de propiedad comunal a ser el foco de una ambiciosa visión urbanística.

Las grandes extensiones de tierra, consolidadas a lo largo del siglo XX por figuras como Antônio Amaro de Azevedo y Aderbal Ramos da Silva, permitieron al Grupo Habitasul lanzar en 1978 el masterplan de Jurerê Internacional.

El control unificado y los continuos planes directores garantizan que el desarrollo mantenga un estándar específico. El proyecto original incluso contó con la participación del arquitecto Oscar Niemeyer, una de las figuras más influyentes de la Arquitectura Moderna a nivel mundial.

### *Arquitectura sin barreras*

En Jurerê in\_ , existe la obligación urbanística de construir casas sin muros

perimetrales. Esta decisión busca fomentar la integración social y visual, promoviendo una sensación de espacio abierto que contrasta con el patrón de enclaustramiento común en otros barrios de élite.

### *Infraestructura certificada*

El balneario opera con su propio Sistema de Agua y Esgoto de Jurerê (SAE), un sistema de autosuficiencia avalado por las certificaciones internacionales ISO 9001 (calidad) e ISO 14001 (gestión ambiental).

### *Estatus urbano*

Desde 2014, Jurerê Internacional está oficialmente reconocido por el Plan Director de Florianópolis como una “centralidad urbana”, lo que valida su equilibrio funcional como un área con vivienda, servicios y empleo propios, minimizando la dependencia del centro de la isla.

Jurerê in\_ Fotografía: Adobe Stock





La dualidad de Jurerê

La playa, de aproximadamente 2 km de extensión, se caracteriza por sus aguas muy calmas, cristalinas y poco profundas, ideales para el baño seguro y deportes de remo (kayak, stand-up paddle). La experiencia, sin embargo, cambia drásticamente según la zona:



Vista aérea praia Jurerê. Fotografía: Adobe Stock

01. JURERÊ TRADICIONAL	JURERÊ INTERNACIONAL	02.
Familiar, tranquilo y con posadas sencillas. Ideal para el descanso absoluto.	Exclusivo, diseño moderno. Enfocado en la alta hospitalidad y eventos.	
Quioscos y restaurantes de comida local.	Gastronomía sofisticada, boutiques y servicios de lujo.	
Paseo marítimo, deportes acuáticos, caminatas	Badalação (vida social intensa), beach clubs, música electrónica y DJs internacionales.	
Asequible, más acorde al promedio de la isla.	Alto, justificando el costo por la infraestructura y exclusividad.	
AMBIENTE	COMERCIO	OCIO
PRECIO		

Consejos para el viajero:

**Transporte:**  
Aunque la zona tiene buena infraestructura, el estacionamiento es limitado en temporada alta. Considere usar aplicaciones de transporte o taxi, especialmente si se dirige a los beach clubs.

**Cuidado con el sol:**  
La arena refleja intensamente la luz. Es fundamental usar protector solar de amplio espectro varias veces al día y considerar llevar sombrilla, ya que el espacio de arena entre el mar y las sombrillas es amplio.

**Hidratación:**  
Evite consumir hielo en bebidas fuera de establecimientos de alta confianza si no está acostumbrado a las condiciones locales, y prefiera beber siempre agua embotellada.

**Actividades acuáticas:**  
Aproveche la calma del mar. El agua mansa hace de Jurerê uno de los mejores puntos de la isla para principiantes en stand-up paddle (SUP) y kayak, disponibles para alquilar en varios puntos a lo largo de la costa.



Fortaleza de São José da Ponta Grossa. Fotografía: Adobe Stock



# Tres locales clave

## PARA EL VISITANTE

PUNTOS HISTÓRICOS Y DE ENTRETENIMIENTO  
ESENCIALES QUE INCLUIR EN EL ITINERARIO.



VISITÁ  
www.visitabrazil.com

### Fortaleza de São José da Ponta Grossa

Esta fortaleza militar del siglo XVIII es un sitio histórico que ofrece vistas panorámicas de la costa norte y las playas cercanas.

**QUÉ HACER:** Explorar la estructura militar, visitar la Capilla de São José y tomar fotografías de la costa.

**DATO PRÁCTICO:** El valor de la entrada general es de R\$8 (R\$4 media). La entrada suele ser gratuita el último domingo de cada mes, entre marzo y noviembre. Se recomienda consultar los horarios de temporada alta (diciembre-marzo).



**DIRECCIÓN:** Servidão da Carioca, 16 - Forte, Florianópolis SC, 88053-308 (al final de la playa, pasando Jurerê).

**HORARIO GENERAL (SUJETO A CAMBIOS):** Abierta de 8:30 a 18:30, de martes a domingo.

### P12 Parador Internacional

Es uno de los beach clubs más grandes y famosos conocido por ser el escenario de fiestas, shows en vivo y grandes DJs internacionales. Es el epicentro de la badalação y la vida nocturna diurna en la playa.

**QUÉ HACER:** Disfrutar de la piscina frente al mar, asistir a festivales de música o conciertos específicos.



**DIRECCIÓN:** Serv. José Cardoso de Oliveira, 762 Jurerê Internacional, Florianópolis - SC, 88053-306.

**HORARIO PRÁCTICO:** El acceso es restringido y solo se permite durante eventos programados, los cuales suelen comenzar por la tarde (cerca de las 14:00 horas). Es imprescindible comprar entradas y consultar la programación con antelación.

**MÁS INFORMACIÓN:** [www.parador12.com.br](http://www.parador12.com.br)



Club de playa Folha Fotografía: @folhabeachjurerê

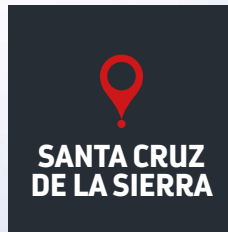
### Club de Playa Folha

Este sofisticado club ofrece una experiencia elegante con gastronomía mediterránea refinada y entretenimiento de calidad, combinando belleza, comodidad y una selecta oferta de bebidas y música.



**DIRECCIÓN:** Serv. José Cardoso de Oliveira, 762, Florianópolis, Santa Catarina 88053306





# Convergencia *de ecosistemas*

---

## Y OPCIONES DE ECOTURISMO EN BOLIVIA

---



SANTA CRUZ DE LA SIERRA FUNCIONA COMO UN PUNTO NEURÁLGICO  
ECONÓMICO Y UN CENTRO DE CONVERGENCIA ECOREGIONAL,  
BASE DE SU "RUTA NATURAL."

---

Esta zona constituye un cruce biológico donde se encuentran cuatro de las regiones ecológicas clave de Sudamérica: la Amazonía, los Andes, el Chaco y el Cerrado.

Esta posición geográfica, marcada por el "Codo de los Andes," genera una diversidad altitudinal que varía de 320 m.s.n.m. a 3.300 m.s.n.m., un factor que contribuye a una riqueza biológica excepcional.

El Parque Nacional y Área Natural de Manejo Integrado Amboró es la principal manifestación de esta riqueza, actuando como el motor de la Ruta Natural. Este fenómeno permite que Amboró sea un destino de mega-diversidad que concentra sistemas ecológicos de manera única en el planeta.

Parque Nacional Amboró, Bolivia Fotografía: Adobe Stock



# Amboró y el ecoturismo

## TERRITORIO DE CONTRASTES NATURALES

DESDE LODGES EXCLUSIVOS HASTA ALBERGUES COMUNITARIOS, SU GEOGRAFÍA DUAL INVITA A VIVIR EXPERIENCIAS QUE INTEGRAN CONSERVACIÓN, CULTURA Y TURISMO RESPONSABLE EN UNO DE LOS ENTORNOS NATURALES MÁS DIVERSOS DE BOLIVIA.



El Parque Nacional y Área Natural de Manejo Integrado Amboró presenta una marcada dualidad geográfica que divide sus ofertas:

**Zona Norte (Húmeda):** Caracterizada por un clima cálido y húmedo. Los sectores incluyen Villa Amboró / Macuñucu, con caídas de agua y cuevas, y La Chonta, este último operando bajo un modelo de gestión comunitaria enfocado en la observación de aves en el Curichi del “Serere” y demostraciones de trabajo en el chaco.

**Zona Sur (Templada y Seca):** Más accesible desde Santa Cruz (aproximadamente 1.5 horas al Refugio Los Volcanes). Esta área destaca por sus bosques nublados y las formaciones de helechos gigantes, observables en La Yunga - Eco-albergue.

El inventario de vida silvestre del parque incluye 843 especies de aves—entre ellas la endémica Pava Copete de Piedra—y 105 especies de reptiles, lo que la posiciona como la región más diversa del país en este grupo taxonómico.

### ¿Dónde alojarse?

La infraestructura de hospedaje en la Ruta Natural ofrece modelos diferenciados basados en el servicio y la sostenibilidad.



Refugio Los Volcanes, Serranía Amboro  
Fotografía: @refugiolosvolcanes



Caída de agua, Jardín de las Delicias  
Fotografía: Adobe Stock

#### 01.

##### LODGES PRIVADOS DE ALTA GAMA (MODELO ALL INCLUSIVE)

El **Refugio Los Volcanes**, ubicado en la Serranía Volcanes, sigue el modelo de lodge de alto estándar. Opera con un formato de paquetes integrales de tres días que incluyen hospedaje en infraestructura de estilo colonial, alimentación completa, y transporte privado, lo que facilita la logística para el viajero especializado, como los observadores de aves (el refugio registra más de 270 especies).

#### 02.

##### ALBERGUES DE GESTIÓN COMUNITARIA

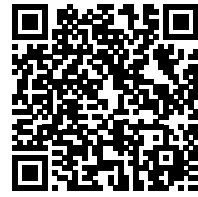
Alternativamente, albergues como **Jardín de las Delicias** (conocido por sus cataratas de hasta 100 metros) y **La Chonta** son administrados por empresas campesinas y comunidades locales. Estos modelos buscan la distribución de beneficios al ofrecer cabañas para pernoctar y guiado por personas originarias de la zona, promoviendo la inmersión cultural. El **Mataracú Eco-albergue** ofrece una variante con un cómodo Tent Camp (albergue con tiendas de campaña) en un entorno de bosques primarios.



# Centros de conservación

## Y RECREACIÓN PERIURBANA

PARA EL SEGMENTO FAMILIAR O EL VISITANTE CON TIEMPO LIMITADO, LA CIUDAD DE SANTA CRUZ OFRECE ESPACIOS NATURALES DE FÁCIL ACCESO Y MANEJO CONTROLADO.



VISITÁ  
www.naturabolivia.org

Biocentro Güembé, Amboro Fotografía: biocentroguembe.com



01.

### BIOCENTRO GÜEMBÉ: SERVICIOS Y BIODIVERSIDAD

El Biocentro Güembé opera como un centro de conservación privado con enfoque de resort. Su infraestructura incluye uno de los aviarios más grandes de Sudamérica, un mariposario, senderos, lagunas con kayaks y piscinas naturales. Dispone de alojamiento de alto confort (habitaciones matrimoniales y familiares) y es utilizado para eventos.



#### TARIFA:

El costo de ingreso básico de día completo (Full Day) comienza en **156 bolivianos** (Bs) por adulto.

Lomas de Arena Fotografía: Adobe Stock



02.

### LOMAS DE ARENA: ECOSISTEMA CERCANO

Ubicado a 12 kilómetros al sudeste de la urbe, el Parque Regional Lomas de Arena está caracterizado por dunas de hasta 12 metros de altura, lagunas y pequeños bosques con fauna local. El parque es accesible mediante varias líneas de autobús público (ej., 108, 11, 14). Entre las actividades disponibles se encuentran el sandboarding (tablas provistas), caminatas y paseos en quad. Recientemente, la protección de este parque fue reforzada por una resolución administrativa en junio de 2024 debido a su función crítica como zona de recarga de acuíferos.



#### TARIFA:

Un tour guiado de día completo tiene un costo promedio de **US\$ 45** por persona.





Bosque de helechos gigantes  
Fotografía: Adobe Stock

# Reservas nacionales

## DE EXPEDICIÓN

LA RUTA NATURAL SE EXTIENDE A PARQUES DE MAYOR ESCALA Y COMPLEJIDAD LOGÍSTICA, DIRIGIDOS AL VIAJERO ESPECIALIZADO.



**Parque Nacional Noel Kempff Mercado:** Abarca la Amazonía boliviana y parte del Pantanal, siendo un destino de expedición.

**Parque Nacional Kaa Iya del Gran Chaco:** Dirigido al ecoturismo de safari y la observación de megafauna en el Chaco Seco.

**El Bosque Seco Chiquitano:** Su ubicación permite combinar la observación de flora y fauna adaptada a la sequía con el circuito de las Misiones Jesuíticas, integrando aspectos naturales y culturales.



Establecimiento arqueológico: la piedra tallada más grande del mundo. Fotografía: Adobe Stock



*“La Ruta Natural de Santa Cruz revela la esencia de Bolivia: un equilibrio perfecto entre lujo, conservación y comunidad, donde cada destino cuenta una historia diferente de la naturaleza.”*





MONTEVIDEO

# Identidad *uruguaya*

## 70 AÑOS EN RITMO QUE PERDURA

EL DESFILE OFICIAL DE LLAMADAS DE MONTEVIDEO ALCANZA EN 2026 SUS 70 AÑOS, CONSOLIDÁNDOSE COMO UNA TRADICIÓN ESENCIAL DEL PAÍS.



**E**n 2026 se cumplen 70 años del Desfile Oficial de Llamadas de Montevideo, una de las celebraciones culturales más significativas del Uruguay. Este desfile, que tiene lugar tradicionalmente en los barrios Sur y Palermo, constituye un símbolo de la identidad afro-uruguaya y un punto de encuentro para miles de personas que cada año se congregan para disfrutar del sonido inconfundible del candombe, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2009.

El Desfile de Llamadas es mucho más que un evento festivo: es una expresión viva de la historia, la re-

sistencia y la memoria colectiva. Su origen se remonta al siglo XVIII, cuando los africanos esclavizados en el Río de la Plata comenzaron a reunirse los domingos para realizar sus bailes y toques de tambor en las cercanías de las murallas de Montevideo.

Cada grupo llamaba a los demás al ritmo de sus tambores, dando origen a una práctica que, pese a las prohibiciones coloniales, sobrevivió y se consolidó como una forma de afirmación cultural y comunitaria.

Estas reuniones, conocidas como "llamadas", evolucionaron con el paso del tiempo hacia los desfiles organizados que hoy conocemos.

En la segunda mitad del siglo XX, y particularmente desde 1955, el desfile comenzó a institucionalizarse, marcando el inicio del evento oficial que hoy convoca a comparsas de todo el país y atrae a visitantes nacionales e internacionales.

### *El candombe: herencia viva y expresión del Uruguay*

El candombe es una manifestación cultural única, fruto del encuentro de raíces africanas y de la historia uruguaya. Se caracteriza por el uso de tres tambores –piano, repique y chico– que, al ser



tocados en conjunto, crean un ritmo inconfundible y profundamente identitario.

En 2026 se destaca especialmente la importancia de reconocer los tamaños y roles de cada tambor: el Chico es el tambor más pequeño y produce un sonido agudo y constante; el Repique es el tambor mediano, encargado de los cortes e improvisaciones; y el Piano es el tambor más grande, responsable del sonido grave y la base rítmica del conjunto.

A esto se suman la danza, el vestuario y la teatralidad de las comparsas, que recrean personajes tradicionales como la Mama Vieja, el Gramillero y el Escobero, figuras emblemáticas del legado afro-uruguayo.

Según información histórica, las primeras expresiones públicas del candombe en Uruguay datan de alrededor de 1760. En ese entonces, las personas esclavizadas tenían permitido reunirse en días festivos, especialmente en torno a fechas religiosas, para celebrar sus ritos y toques. Con el correr de los siglos, el candombe se consolidó como una práctica urbana y comunitaria que atravesó generaciones y resistió procesos de exclusión, manteniendo viva la memoria de las comunidades afrodescendientes.

A partir de la década de 1990, el candombe se expandió más allá de Montevideo y se convirtió en una expresión compartida en todo el territorio nacional. Hoy, no solo es un elemento clave del patrimonio cultural uruguayo, sino también una forma de cohesión social, identidad y orgullo nacional.

## *Las Llamadas más allá de Montevideo*

Si bien Montevideo es el corazón simbólico de las Llamadas, la celebración del candombe ha trascendido la capital y se ha extendido por todo el país, convirtiéndose en un verdadero fenómeno cultural de alcance nacional.

En el departamento de Durazno, se realiza desde hace más de tres décadas el evento denominado “Primeras Llamadas del Interior del País”, que en 2026 celebrará su 36ª edición. Esta fiesta, que reúne comparsas provenientes de diversos departamentos, convoca cada año a más de 50.000 espectadores, posicionándose como uno de los principales atractivos culturales y turísticos del interior.

El departamento de Canelones también ha incorporado esta tradición con la organización del Desfile Nacional de Llamadas, donde participan agrupaciones de distintos puntos del país, reafirmando la vitalidad y expansión del candombe en la región sur del Uruguay.

Asimismo, se desarrollan eventos similares en Salto, Paysandú, Rivera, Rocha, San José, Colonia y Maldonado, entre otros departamentos. En estas localidades, las comparsas locales mantienen viva la enseñanza del toque de tambor, la danza y la historia del candombe, contribuyendo a descentralizar la cultura y promover el turismo interno.

De las comparsas participantes en el Desfile Oficial de Llamadas de Montevideo 2026, una parte significativa proviene del interior del país, lo que demuestra el crecimiento sostenido y la articulación cultural entre regiones.





*En 2026, Uruguay continuará homenajeando esta tradición que nació del dolor y la resistencia, y que hoy se transforma en un canto colectivo de libertad, identidad y celebración.*



## *Turismo, cultura y experiencia*

Las Llamadas representan un punto de convergencia entre cultura, identidad y turismo. Durante dos noches de febrero, los barrios Sur y Palermo se convierten en un escenario a cielo abierto que se emociona al compás del tambor, con el paso de miles de integrantes de comparsas que desfilan por la tradicional calle Isla de Flores.

En 2026, más de 2.500 tambores sonarán en las calles y más de 6.000 personas desfilarán por Isla de Flores, entre las calles Héctor Gutiérrez Ruiz y Minas, ofreciendo una de las experiencias culturales más intensas del país.

El evento atrae cada año a decenas de miles de visitantes, tanto uruguayos como extranjeros, que llegan para disfrutar de la energía única del candombe y conocer de cerca la historia viva del país. Para el visitante internacional, presenciar

las Llamadas es una experiencia que permite comprender la diversidad cultural del Uruguay y su profunda conexión con las raíces africanas del continente americano.

Más allá del desfile montevideano, el candombe y sus expresiones en todo el país invitan a recorrer Uruguay a través de sus sonidos, sus comunidades y sus paisajes. Desde las calles históricas de Montevideo hasta los parques y avenidas del interior, el tambor sigue siendo un lenguaje común que une a generaciones.

## *La herencia afrodescendiente en el corazón de la identidad uruguaya*

El Desfile de Llamadas y el candombe son expresiones profundamente ligadas a la historia y la presencia afrodescendiente en Uruguay. Más allá de su carácter festivo, representan la afirmación de una comunidad que, a lo largo de los siglos, ha contribuido de forma decisiva a la construcción cultural del país.

Según datos del Censo Nacional 2023 del Instituto Nacional de Estadística (INE), el 10,6 % de la población uruguaya se reconoce como afrodescendiente, cifra que ha crecido respecto al 8,1 % registrado en 2011.

Visibilizar la herencia afrodescendiente a través de la cultura y el turismo constituye una forma de reconocimiento, reparación simbólica y



fortalecimiento de la identidad nacional. En este sentido, las Llamadas y el candombe no solo son manifestaciones artísticas, sino también espacios de memoria, orgullo y justicia cultural para una parte fundamental del pueblo uruguayo.

### *Una invitación a descubrir Uruguay a través de su cultura*

El Ministerio de Turismo del Uruguay invita a visitantes de todo el mundo a descubrir la riqueza cultural del país a través de las Llamadas y el candombe, expresiones que conjugan historia, arte y comunidad.

Para información turística y venta de ubicaciones en el Palco Turístico, el Museo del Carnaval brinda el contacto institucional correspondiente.



**VISITÁ**

[www.museodelcarnaval.org](http://www.museodelcarnaval.org)

### *Agenda anual referencial de eventos vinculados al candombe (2026)*

**6 ENERO:** Llamadas de San Baltasar en Montevideo

**6 Y 7 FEBRERO:** Desfile Oficial de Llamadas de Montevideo

**FEBRERO MARZO:** Desfiles de Llamadas y Concursos de Llamadas en varios departamentos del país

**JULIO - MES DE LA AFRODESCENDENCIA:** desfiles y actividades especiales en distintos puntos del Uruguay.

**JULIO, AGOSTO Y SETIEMBRE:** "Llamadas de Invierno" en distintos departamentos del país.





RIVERA

# Rivera y el *norte profundo*

UN DESTINO PARA DESCUBRIR  
MIENTRAS VUELAS

UN TERRITORIO QUE EMPIEZA EN EL AIRE.  
ARTÍCULO ELABORADO POR: JACOBO MALOWANY.



Fotografía. Vista aérea de Rivera, gentileza

Mientras el avión avanza y la luz se abre sobre los suelos del Mercosur, aparece una invitación distinta: descubrir un destino donde la frontera se vuelve barrio, donde las calles cruzan de un país a otro y donde la vida cotidiana fluye entre dos culturas que se reconocen y se mezclan. Con la nueva ruta de Paranair entre Montevideo y Rivera, este viaje se acerca como una experiencia posible, cercana y sorprendente.

Rivera y Santana do Livramento conforman una única respiración urbana. Las dos ciudades comparten ritmo, mercados, acentos y sabores. Quien llega por primera vez comprende rápido que aquí la frontera no divide: acompaña.

Este viaje buscó contar ese territorio desde la experiencia, entendiendo que el norte crece a través de la colaboración, del trabajo conjunto y de la fuerza comunitaria.





**01.**

**MUMA: LA MADERA COMO MEMORIA VIVA**

Rivera abre sus puertas con un espacio singular: el MUMA, Museo de la Madera. La visita se convierte en un tránsito suave entre texturas, historias y silencios que hablan. La madera expuesta conserva el tiempo: el del árbol, el del oficio y el de quienes encontraron en la materia una forma de narrar su lugar.

El Bosque Escultórico, curado por Tamara Cubas, extiende el museo hacia un paisaje que respira arte contemporáneo y memoria colectiva. No es un museo estático; es un proyecto pensado para los próximos cien años, una apuesta por una herencia cultural que reconoce la paciencia del tiempo largo.



**02.**

**TREM DO PAMPA: EL VIAJE QUE SE TOMA SU TIEMPO**

Desde Santana do Livramento, el Trem do Pampa parte hacia Bodega Almadén siguiendo el compás del campo. La experiencia ocurre en el movimiento lento: pasturas, aire tibio y miradas que encuentran descanso en el horizonte.

Durante el trayecto sucedió un instante que nadie esperaba. La artista fronteriza Nicole Carrión tomó una guitarra y comenzó a cantar. Su voz, acompañada por otros músicos, llenó el vagón con una sensibilidad que solo nace en la frontera. Afuera, el paisaje continuaba su ritmo sereno, como si la melodía perteneciera al territorio.



**03.**

**VINOS QUE EXPRESAN LUGAR**

En el norte, el vino no acompaña: explica.

Bodega Cerro Chapeu emerge entre lomadas suaves. Su arquitectura mira el paisaje y sus vinos cuentan un territorio de calma, estructura y autenticidad.

Viñas del 636, en contraste íntimo, recibe al visitante como quien abre un cuaderno personal. La conversación fluye entre viñedos pequeños, historias familiares y vinos que revelan una identidad construida con paciencia. Ambos emprendimientos ponen en valor algo esencial: el vino como expresión honesta del lugar que lo vio nacer.



04.

RIVERA COMERCIAL, CULTURAL Y GASTRONÓMICA

Rivera mantiene su dinamismo como polo de compras, aunque hoy la experiencia se expande hacia propuestas culturales, naturales y gastronómicas que invitan a quedarse más tiempo. La frontera, antes pasaje, ahora se vive como territorio.



Fotografías: gentileza

05.

MINAS DE CORRALES: HOSPITALIDAD Y TERRITORIO

El viaje continúa hacia Minas de Corrales, una localidad marcada por la historia del oro y por la fuerza de su comunidad. En la Posada del Minero, Edleweis y Mercedes reciben con una hospitalidad que nace del encuentro personal: conversación, respeto y cuidado.

La búsqueda de oro, realizada junto a guías locales, se transforma en un acercamiento a la memoria del trabajo minero. La tinaja caliente bajo el cielo nocturno completa la experiencia con un gesto de calma y contemplación.

06.

UN CORREDOR TURÍSTICO QUE SE FORTALECE

La nueva conexión aérea de Paraná abre la puerta a un corredor que une Rivera, Santana do Livramento, Minas de Corrales, Bella Unión y el Valle del Lunarejo. Es una región donde el paisaje, la gastronomía, la producción local y la cultura dialogan sin interrupciones.

Este viaje confirmó algo profundo: el desarrollo del norte no depende de grandes anuncios, sino del trabajo silencioso, constante y colaborativo de quienes construyen el territorio cada día. Esa articulación ya está en marcha.



## Agradecimientos

A los espacios que hicieron posible este recorrido:

Bodega Cerro Chapeu; Bodega Viñas del 636; Frontier Hotel Rivera; Like Design Hotel Rivera; Hemels Alfajores Gourmet; Trem do Pampa; Turismo Minero y Posada del Minero; Sacramento Management; Hotel Ermitage; Villa Pancha Lunarejo; Hotel Uruguay Brasil; Cabanha Sem Fronteiras; Solar Gastronomía & Café; Solar Dom Pedro Eventos; S4 Productora; MUMA Museo de la Madera. Cada lugar compartió lo más valioso: historia, tiempo y arraigo.

## Lo que queda después del viaje

El norte no se recorre una sola vez. Se escucha, se observa y se vuelve, porque cada visita revela una nueva capa del territorio. Rivera y su región ofrecen algo que pocos destinos logran: una frontera que se vuelve experiencia, una convivencia que se transforma en identidad y una sensación de haber encontrado un lugar que invita a regresar. Así lo sentí, con la alegría de volver pronto.



VISITÁ

[www.uruguaynatural.com](http://www.uruguaynatural.com)



SALTO

# Encanto *colonial*

## Y HOSPITALIDAD SUIZA



MÁS ALLÁ DE LAS TERMAS, SALTO SE CONSOLIDA COMO UN NEXO ESTRATÉGICO EN EL LITORAL URUGUAYO, ATRAYENDO A UN VIAJERO DE RUTA QUE DEMANDA UNA EXPERIENCIA DE ALOJAMIENTO ÍNTIMA Y CON CARÁCTER.

Salto, segunda ciudad más poblada de Uruguay, es un motor económico y un punto estratégico dentro del Corredor Litoral, articulando el tránsito y el comercio entre Uruguay, Argentina y Brasil. Aunque es reconocida como Capital del Turismo Termal y destacada por su producción citrícola, su importancia excede el ocio: combina conectividad, dinamismo comercial y un valioso patrimonio arquitectónico que enriquece su identidad urbana y su oferta cultural. Este rol de ciudad de paso y negocios genera una demanda de alojamiento distinta a la de los complejos termales o los grandes hoteles tradicionales.

El viajero que transita la región –ya sea por motivos laborales, por interés cultural o como pausa en rutas extensas– necesita un espacio que asegure privacidad, confort su-

perior y un servicio a medida. En ese contexto, un hotel boutique se presenta como la respuesta ideal: un refugio pequeño, elegante y funcional, pensado para quien busca desconexión, autenticidad y eficiencia en un entorno cuidadosamente diseñado.

El concepto de “hotel boutique” se basa precisamente en la singularidad y en la experiencia íntima. Son alojamientos de pocas habitaciones que priorizan la atención personal, el diseño temático y la inmersión cultural. Cada rincón responde a una estética definida, evocando más la sensación de una residencia con historia que la de un hotel convencional. Esta curaduría atrae a huéspedes que valoran ambientes únicos y un trato individualizado.

El perfil del viajero que opta por un hotel boutique en Salto corresponde a un huésped so-



fisticado, orientado a la discreción y al confort estratégico. Aprovecha la ubicación fronteriza de la ciudad para realizar una pausa breve pero significativa en su trayecto entre regiones de Uruguay y países vecinos. Busca calidad, diseño y un relato local que acompañe su estancia, sin requerir infraestructura masiva, sino una experiencia auténtica y personalizada que enriquezca su viaje.

Casa Wirth es un hotel boutique con encanto situado en el centro de Salto, al noroeste de Uruguay, dentro de una antigua casona señorial de impronta colonial. Su historia está ligada a Peter Wirth, empresario hotelero suizo y descendiente de la reconocida familia Bucher-Wirth, con larga tradición en la hotelería europea. Su formación internacional lo llevó a elegir Salto para desarrollar un proyecto personal que combinara legado, diseño y hospitalidad.

El hotel se caracteriza por su marcada intimidad: cuenta con solo cinco habitaciones en suite, cada una con decoración colonial propia, donde se

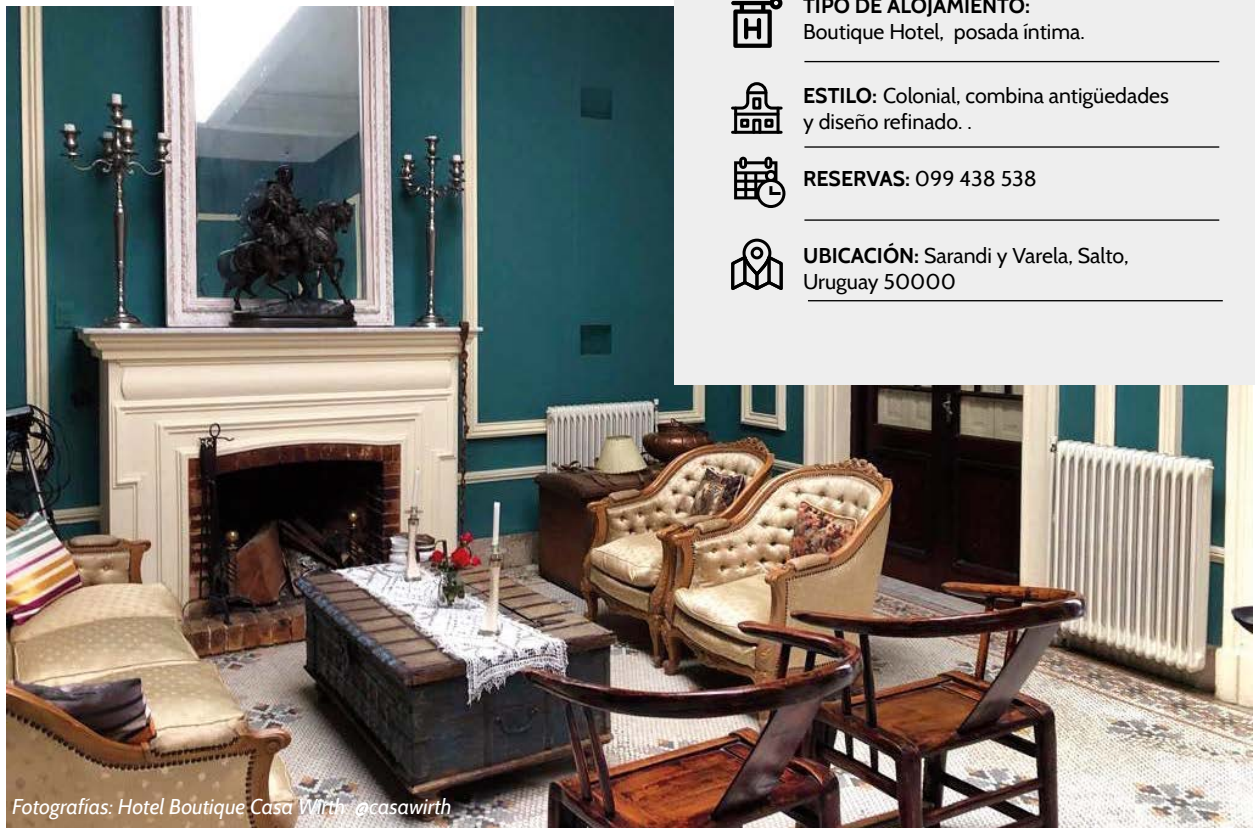
combinan antigüedades con un estilo sencillo y refinado. Los espacios están rodeados de jardines con orquídeas, rosas y árboles frutales, reforzando la atmósfera serena y exclusiva del lugar.

La filosofía de Casa Wirth se resume en la idea de “una casa uruguaya con corazón”, un enfoque que privilegia la calidez, la cercanía y la atención personalizada. Peter Wirth vio en Salto un destino con gran potencial, un “secreto” del país capaz de atraer a viajeros que buscan autenticidad, historia y una experiencia distinta al turismo convencional.

Casa Wirth ha recibido reconocimiento en medios especializados, donde es descrita como un “pequeño tesoro” para viajeros sofisticados. Su exclusividad, su fuerte carácter colonial y su propuesta íntima la convierten en una pieza singular dentro del panorama turístico de Uruguay.



VISITÁ  
@casawirth



Fotografías: Hotel Boutique Casa Wirth @casawirth

### Datos clave



**TIPO DE ALOJAMIENTO:**  
Boutique Hotel, posada íntima.



**ESTILO:** Colonial, combina antigüedades y diseño refinado. .



**RESERVAS:** 099 438 538



**UBICACIÓN:** Sarandi y Varela, Salto, Uruguay 50000

# VIVÍ ASUNCIÓN POR MÁS TIEMPO



## La comodidad que buscabas para estadías extendidas.

Divina Tower cuenta con departamentos amplios y totalmente equipados: smart rooms con domótica, sala de estar, comedor y cocina completa para que te sientas como en casa.

Además cuenta con servicios de: desayuno incluido, rooftop bar, gimnasio, terraza y piscina.

**LA MEJOR TARIFA**  
para estadías de +5 noches



**DIVINA TOWER**  
APART HOTEL

+595 991 712 839 | [www.divinatowerhotel.com](http://www.divinatowerhotel.com) | @divinatowerpy





**Nos encargamos de tus inversiones, para que dediques tu tiempo a lo que realmente importa: tu familia, tus pasiones, tu vida.**

Confía en nosotros para tus decisiones financieras.



BANQUE  
**HERITAGE**

Invertí en lo que importa

[heritage.com.uy](https://heritage.com.uy)

Banque Heritage Uruguay es una institución de intermediación financiera supervisada por BCU. Por más información puede consultar nuestro sitio [www.heritage.com.uy](https://www.heritage.com.uy) o el sitio de BCU [www.bcu.gub.uy](https://www.bcu.gub.uy). Por consultas o reclamos dirigirse a [atenciondereclamos@heritage.com.uy](mailto:atenciondereclamos@heritage.com.uy) o en [www.heritage.com.uy](https://www.heritage.com.uy).

PAUTA EXCLUSIVA PARA LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY.